

చందమామ



ఏ విధమయిన అచ్చపనులైనను
అతి చక్కగా...
అనుకొన్న గడువులో
మేము చేసి యివ్వగలము.

*

మా ముద్రణశాలకు తోడుగా చిత్రకళాశాల,
జ్ఞాకు తయారీశాల, రికె-ఆఫీసెల్
సంస్థలు నమకూడి వున్నవి.

*

డి బి. ఎన్. కె. ప్రెస్
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

చందమామ బిల్డింగ్స్

వడవళిని .. మదరాసు - 26

ఫోన్: 88851—4 లైన్లు



“రెండిటిలో ఏది కాదో—
రుచి ప్రధానంగా మేత్రమంచేసిన
పరిశుద్ధమైన ఇండియన్ కాఫీయా,
ప్రత్యేక తరహాల
ననుసరించి తయారుచేసిన
ఫ్రెంచి కాఫీయా?”



PURE INDIAN COFFEE
STANES FRENCH

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

భార్యకు తగిన భర్త ...	2	పాపాలకు మూలం ...	33
శమంతకమణి (గే.క.) ...	5	జలరాక్షసుడు ...	41
జ్వాలాద్వీపం - 16 ...	9	బింబ ప్రతిబింబాలు ...	46
మట్టిబండి ...	17	కొయ్యగుర్రం - 4 ...	49
చిత్రకారుల యుక్తి ...	25	రహస్యం ...	57
కొత్త అమల్దారు ...	28	స్వర్గనరకాలు ...	59

ఇవి గాక కార్టూనులు, ఫోటోగ్రాఫ్స్ పోటీ, మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

యువ

సచిత్ర మాస పత్రిక

ఏప్రిల్ '61 సంచికలో

ఆత్మహత్య—పోతుకూచి సాంబశివరావు * అగ్రు కడిగిన ఎద్దు—శాయన్న
ఆత్మశుద్ధి—అవసరాల రామకృష్ణారావు * రాలిన పున్నాగపూలు—ఎ. మురళీధర్
ముతుచక్రం—సి. నారాయణరెడ్డి * జన్మభూమి—నాయని సుబ్బారావు
స్త్రీల ప్రత్యేక శీర్షిక యువతీలోకంలో

రెండు కొప్పలు—రమాదేవి * యువతుల బాధ్యత—సీతాకుమారి, M.L.A.

ఇంకా...పనిలేని మంగలి, గడ్డు రోజులు, చీకటిగదులు, మతములు—

ప్రవక్తలు, దుంబు బొమ్మల కథలతో వెలువడింది.

కాపీకి మీ విజంటు నడగండి

విడి ప్రతి రు. 0-75

సాలు చందా రు. 9-00

యువ కార్యాలయం, పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైదరాబాదు-1.

వీప్రిల్ 7

విడుదల



లలితకళా నికేతన్



భక్త జయదేవ

దర్శకత్వం: పి.వి.రామారావు, పాత్రాల్లో... రామకృష్ణ

రచన: కె.మోహన్ కళ: సంగీతం: సి.ముద్రాల, వారణాసి వెంకట్ గోఖలే రాజేశ్వరరావు

నటీనటులు: విజయలక్ష్మి, శారదా

నిర్మాతలు: నారాయణరావు, పరంధామరెడ్డి

FLOODLIGHT

మార్చి **23** వ తేదీ **విడుదల**

సాహసోపేత ప్రేమ గాథ
బసంత్ వాడియా బ్రదర్స్ పాల



అరబ్బి వరుడు

జబ్బక్

పూర్తి పంచరంగుల చిత్రం

(తెలుగు)

మేములు పాటలు

చిత్తూరి. తర్కాచారి

సంగీతం

రే రే

హోమా వాడియా

విజయభాస్కర్

పూర్ణా రికర్డ్

వైజాం. చిత్రా రికర్డ్

రెమీ

స్మృతి పాదర్





ఎక్కడ లైఫ్ బాయి ఉన్నదో అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది!

అహ, లైఫ్ బాయిలో స్నానం, అనందరాయకం! దాని హాల్ గొరిపే
అనుభవాన్ని... పురికింపజేసే ఆరోగ్యకర స్పర్శను మీరు ఇష్టపడతారు!
అటరోవైనా, షనిరోవైనా మురికి అంటుకుండా ఎవరూ తప్పించుకోలేరు. లైఫ్ బాయి యొక్క
వ్యూహం సురగ మురికిలోని క్రిమీలను కడిగివేసి మీ ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుతుంది.
మీ కుటుంబములో అందరూ నేటినుండి లైఫ్ బాయిని వాడుకునుండి కాదా?

L. 16-X29 TL

హిందుస్తాన్ లీవర్ ఉత్పత్తి

పాతాళము తల్లి

ఏప్రిల్ 1961

మీ
శిరోజాలు
అంత మనో
హరంగావుండ
వలెనని మీ కోరిక!



ఇది తిరిగి ఒక్క-
చావు — మీ శిరోజాల
మరచినవి, కారణం!
ఒత్తిగా మెరయుచుండే మనోహర
మైన ఆమె శిరోజాలు—
అప్పుడు మీ శిరోజాలు అంత
మనోహరగా ఉన్నవని
తెలియ చూచుకుంటే మీ
హృదయం ఉద్బావంతో
ఉప్పొంగుతా! అరిక
గుణవంతమైన నిద్రా
ంతో గూడియున్న
ప్రశంసలను పరిమళం
గల "కేష" మనోహర
మైన శిరోజాల ఒత్తిగా
మెరుగుపట్టినే మీ
శిరోజాలకు కొత్త
చక్కదనము గలిగిం
చును—మీకులందరి
కొత్త చక్కదనము!

రోమ గృహమునుండి
మరియొక శ్రేష్ఠమైన ఉత్పత్తి

మీ కేక పోషణ పథకము
నేడే ప్రారంభించండి



పోర్ సిజెంట్లు :

ఎమ్. ఎమ్. బంధర్ వాలా, ఆహమదాద్

ఏజెంట్లు :

సి. సరోత్తమ్ అండ్ కౌ., బొంబాయి - 2

“చందమామ”లో నాకు నచ్చనిది ఏమీ లేదు.

—డా. జి. రామచంద్రరాజు, లక్కవరం

“జ్వాలాద్వీపం” చదివినంతసేపు యుద్ధరంగ
ములో నున్నానా అనిపిస్తోంది. “పారనియుక్తి,”
“ముగ్గురు ప్రవీణులు” బెట్టుగా నున్నవి.

—ఆర్. లక్ష్మీనారాయణ, డేర్నకల్

“గుడ్డి దర్బారు,” “పారని యుక్తి” చాలా బాగు
న్నాయి. “తేడేలు ఉపవాసము,” “మంటా
కర్ణుడు” చదువుచున్నంతసేపు నవ్వాగిందికాదు.
అట్టమీది బొమ్మ ఎంత చూసినా తనివితరుటలేదు.

—అల్లాడ దినేష్ కుమారి, కణ్ణితి

“పారనియుక్తి,” “తేడేలు ఉపవాసము,”
“గుడ్డి దర్బారు,” “మహాకవి భారవి” ఉత్తమ
రచనలు.

—చిప్పల్ తుర్తి రాములు, జోగిపేట

“తేడేలు ఉపవాసం,” “ముగ్గురు ప్రవీణులు,”
“సీతా వనవాసం,” తదితర కథలన్నియూ చాలా
బాగున్నవి. సీరియల్ కథలు చాలా బాగున్నవి.

—కుమారి తరిమన ఉష, నుంగంబాకం

“జ్వాలాద్వీపం,” “పారనియుక్తి,” “ముగ్గురు
ప్రవీణులు,” “సువర్ణ హస్తం,” “కొయ్య
గుర్రం” బాగ వ్రాసినందులకు రచయితలకు అభి
వందనములు.

—బాలకృష్ణ రావూర్

(దంపతులు), ఆలంపూర్

ఇంటింటా,

ధూతపాపేశ్వర్


ధూతపాపేశ్వర్

ధూతపాపేశ్వర్

ధూతపాపేశ్వర్

ధూతపాపేశ్వర్

జైపథములు
ప్రసిద్ధమైనవి



ధూతపాపేశ్వర్ శంకర్లు & సోనిల్,
చెన్నై-600 001

“కొయ్యగుర్రం” పొడిగించిన భాగవుండునని నా అభిప్రాయము.

—సి. ఎస్. రాఘవాచార్యులు, పరుచూరు
“కొయ్యగుర్రం” ముగింపువలన చాలా విచారంగా యున్నది.

డి. రాంరెడ్డి, కొడంగల్
“కొయ్యగుర్రం” ముగింపు అవుతుందని చాలా విచారిస్తున్నాము.

—చీదెళ్ళ నరసింహమూర్తి,
సింగరాయకొండ

“జ్వాలాద్వీపం” ఎన్నిసార్లు చదివినాగాని నూతన ఉత్సాహం ఉద్భవిస్తున్నది. “చిత్రా” చిత్రాలు పాఠకులకు మైమరపించే ఆనందం ఇస్తాయి.

—పి. చెన్నకేశవులు, ఖిల్లాఘనపురము
“శమంతకమణి,” “జ్వాలాద్వీపం,” “సీతా వనవాసం” ఎంతో బాగున్నవి. కార్తవీర్యుని విమల బాగులేవు.

—వి. అహల్యబాయి, బళ్లారి
“ఉషస్సు,” “తేడేలు ఉపవాసం” చాలా బాగున్నవి.

—గోరంట్ల మాధవక్రిష్ణయ్య, ఉరవకొండ
“ఉషస్సు,” “సువర్ణహస్తం,” “గుడ్డిదర్బారు” రచయితలు బాగుగా రచించారండీ.

—టి. సోమేశ్వర్, సుబ్బేడ్
“ఉషస్సు,” “పారనియ్యక్తి” చాలా బాగున్నవి. అట్టమీది బొమ్మ వ్రాసిన పద్మాది పాపయ్యగార్కి నా ఆభివందనములు.

—సి. వి. జగన్నాథరెడ్డి, కాశీబుగ్గ
పుస్తకము (“చందమామ”) విప్పకుండానే ముఖ చిత్రము నన్నెంతో ఆకర్షించుచున్నది.

—విశ్వనాథం విరాజు, నల్లూరు

వైట్ హార్స్ సబ్బు



WHITE HORSE SOAP

... గుడ్డల మురికిని పొగొట్టుటలో
అగ్రస్థానము వహించినది,
వట్టు, లినన్ గుడ్డల చలువకు శ్రేష్ఠమైనది.

బాల్ ౨ కేట: రు. 1-00
పెద్ద సైజు కేకు: 0-31 స. పై.
మీడియం సైజు: 0-19 స. పై.
శాంపిల్ సైజు: 0-07 స. పై.

తయారుచేయువారు:
నేషనల్ ఇండస్ట్రీస్,
మదరాసు - 21

మృదువైన చర్మమునకు



ఫెస్టివల్
సూపర్ సాండల్
టాల్కం పౌడర్
అందు
స్నో



హెచ్. 2788 మురళి త్రేదర్స్ మదరాసు-21

తెలలి:
"Murgoka"

ప్రతిదోటా దొరకును
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

M/s. శివకోటి లక్ష్మీనరసింహం,
మార్కెట్ స్క్వయర్ :: విజయవాడ

ఈ గాది సంచితముండి 'నటున'
నాటక - నాట్య - సంగీత కళాభిలాషులకు అమూల్య కానుక
'నాటకరంగ ఆనుభవాలు'

నటస్థానం

రచన: 'వడ్డుశ్రీ' స్థానం నరసింహరావు

కూచిపూడి నాట్యపాఠాలు, చరిత్ర

కానీష్ఠసుధానిధి అను

నాట్యమాల

సంగీత కళానిధి

రచన: శ్రీ వెంకట సత్యం

రచన: శ్రీ గాలి పెంచలనరసింహరావు

'నాట్యభంగిమ చిత్రాలు' — శ్రీ తోట

'నటున' ప్రతినెల 1, 15 తేదీలలో వెలువడును.

విడి ప్రతి 13 న. పై. సాలు చందా రు. 5/-లు

నెంటునె చందాదారులు కండి. విజన్స్ విజరాలకు.

'నటున', 71, 8. ఆర్. కోయిల్ విధి, మద్రాసు - 33.

వోపిన్ వెద్ద ట్యూబుకాని డబ్బు ఆదాచేయండి !

కొరింతము మేల్

ఒక వెద్ద ట్యూబు మూడు చిన్న ట్యూబులకు సమానము.

నిందె బాట

వోపిన్ మృదా చేసి పెంపె కట్టిన
లోపి లోపములు దా రోతుగా ప్రవహించి,
అప్పుడిమిండి అదవె కళ్ళమును పైకి
రేపకొన వచ్చు. మించి లోలు వచ్చే

పెయిడో

నేటి పుట్టించి, ఆ నేటివద్ద వెచ్చి దొంగిల్లించి.

వోపిన్ ముందుకొనుటకు అది వచ్చింది.

వోపిన్ పరిశుభ్రమని ట్యూబులలో నింపండి పీటవేయించి,
అందిచ్చి రేపితుల కత్తి కీటింక, కత్తి కొడుకల అంది, నాది
ఎల్లప్పుడు లభింపగాను, నిరావశ్యమే కనుమి.

ఎల్లప్పుడు ఒక వోపిన్ ట్యూబును అందికొనుట

నీ కలకత్తా టెలికల్ కం. లి.,

కలకత్తా

ఇప్పడు

మీకు ప్రియమైన

ఆరోగ్యముచేకూర్చే

విటమినులు కలిసిన

వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

తీసుకోండి

1 లీటర్ - రూ. 100
500 గ్రాముల బాటిల్ - రూ. 50
100 గ్రాముల బాటిల్ - రూ. 10



మీది పానీయం
కాంపౌండ్ లో
హామిన్.

భారతదేశమందు మిక్కిలి ప్రచురము, అభివృద్ధి పడి
మనుషులలో కూడిన బానిసులును మనుషులకు కొరగలదు.
ప్రత్యక్ష గాంధీజీ వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ హామిన్ లో
ఆరోగ్యమును, పుష్టిని కలిగించును అనేక విటమినుల చేర్పు
లచేసెను. వాటర్బరీస్ విటమిన్ కాంపౌండ్ మన ఆరోగ్య
విధములుగా మేల కలుగజేయును. అది రక్తమును పుష్టిచేసి,
కోల్పోయిన శక్తిని మరల చేజిక్కి, మన పశ్చాత్తాపము
నివృత్తి. అది వరములను నష్టపడ కలుగజేసి కంఠకమల
ఆలస్యవృద్ధి కోల్పోయితిగాక వ్యాధులను బాగా నిరోధించును.
ఇట్లు చేసిన కరుణాకర త్వరగా స్వస్థకా కాంపౌండ్
అది చాలా విప్లవకరము.

వాటర్బరీస్

విటమిన్

కాంపౌండ్

మీ ఆరోగ్య పోషణను పూర్తి చేయండి.

చిన్న, బాంబులు, క్రికెట్ బాల్స్, గ్లూకర్
కూడిన వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ ఎక్కువ రేటు
లో మినిమల్ కిరా లుంటున్నాయి.



కాల్గేట్ నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి రజంబా దంతక్షయం రాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!



ఎందుకంటే : ఒక్క పాత బోనుకొంటేనే
కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసన
మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన
నూత్రిన్ క్రిములను 85%వరకు తొలగించును
కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి పోలికలేకపోయినవారు వెంటనే
అభ్యుదయించి వెంటనే బోలెడు అమ్మగానే కాల్గేట్ వల్ల
ఒకటి వల్ల బోనుకొంటున్న ద్వారా ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ
దంతక్షయము అరికల్గించును దంత కాఫ్ పవ్రిక్లో వ్యర్థ
ము ఎక్కువగా తెలియజేయబడతూ కాఫ్ పవ్రిక్ దంత
పరిరక్షకము నిరూపించబడినది !

ఒకటి నోటిలో పిల్ల బోనుకొని పుట్టినింటిని రాదు.
బోలెడు అమ్మ వెంటనే ప్రయోగపరచుకొని కాల్గేట్లో
వల్ల బోనుకొంటే, అది చేతకావడమే సులభమే వల్ల మళ్ళీ
కవడమంటూ అంటే నందుకోవండి కాల్గేట్ దుర్వా
సనను తొలగించును దంతక్షయమునకు కారణమైన క్షి
ప్రోబిస్ అవరోధి అవరోధి అవుతున్నది !

పిల్లలు కాల్గేట్లో వల్ల బోనుకొనుటకు అడ్డవరకాదు.
ఎందుకంటే దాం నేపు అంటే దాం పిల్లల మెంట్ వంట
దని అంటే వారికి చాలా !

- ✓ కాల్గేట్లో ప్రయోగపరచుకొని
వల్ల బోనుకొంటే
- ✓ నోటి దుర్వాసనను
తొలగించును
- ✓ దంతక్షయమును
నిరోధించును
- ✓ వల్లము మెరుగునూ
ఉండేలా
ఉంచును



మీకు పొడదు కావాలంటే,
ఈ లాభములన్నిటిని మీరు
కాల్గేట్ టూత్ పొడదు ద్వారా
పొందగలరు... ఒక డబ్బా
వెంటనే పంపండి

బోను ఎక్కువ తుల్యముగా, కాబట్టి ఉంచుటకు మరియు వల్ల ఎక్కువ వల్లగా ఉంచుటకు
ప్రయోగములో ఏ యితర వల్ల బోనుకొనే క్రిమ్ కన్న కాల్గేట్ నోటి ఎక్కువ మంది వాడుతున్నాడు



చందమామ

సంచాళకుడు : 'చక్ర పాణి'

లోగడ భాసనాటక కథ "చారుదత్తుడు" ముద్రించి నవ్వుడు కొందరు పాఠకులు ఆ కథ పూర్తిగా లేదని, పూర్తి కథను తామెక్కడో చదివామని రాశారు. అది శూద్రకుడు రచించిన "మృచ్ఛ కటికం" అనే నాటకం కథ. ఆ కథను "మట్టి బండి" అనే పేరుతో ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

"కొయ్యగుర్రం" కథ ఈ సంచికతో ముగుస్తున్నది. పై సంచిక నుండి "రామాయణం" రెండవ రంగుబొమ్మల సిరియల్ గా ప్రచురించ బోతున్నాము.

"బ్యాలాద్విపం" జూను సంచికతో ముగుస్తుంది. జూలై సంచిక నుంచి మరొక సిరియల్, అద్భుత రసంతో కూడినది ప్రారంభమవుతుంది; వేచి ఉండండి.

సంపుటి 28 : ఏప్రిల్ 1961 : సంచిక 4

15



భార్యమీదగిన భర్త

ఒక ఊళ్ళో సూరయ్య, మంగమ్మా అని కాపు దంపతు లుండేవాళ్ళు. సూరయ్య రోజూ పొద్దున్నే పొలానికి వెళ్ళి సాయంత్రానికి ఇంటికి వచ్చేవాడు. మంగమ్మ ఇంటి దగ్గరే ఉండి ఇంటిని, తన పెంపుడు కోళ్ళనూ చూసుకునేది. ఆమెకు కోళ్ళు పెంచడమంటే చాలా యిష్టం. అందువల్ల ఆ ఊరివాళ్ళంతా తమ కోడిపిల్లల్ని పెంపకానికి మంగమ్మ దగ్గరికి తెచ్చి, అవి పెద్ద వైన తర్వాత ఓ రెంటిని ఆమెకిచ్చి మిగతావి పట్టుకెళ్ళేవాళ్ళు. అలా మంగమ్మ దగ్గర పాతిక, ముప్పై కోళ్ళు పోగయాయి.

సూరయ్యకు కోడి మాంసమంటే బలై ఇష్టం. ఓ కోడిని కోసి వండమని అతను ఎన్నోసార్లు భార్యనడిగాడు. కాని అవిడ ససేమి ఒప్పుకోలేదు.

అలాచించి అలాచించి సూరయ్య ఒక పన్నాగం పన్నాడు. అతను ఓనాడు భార్యతో,

"ఏమేవ్, మంగూ! నిన్న ఓ స్వాములవారు కనిపించాడు. మన పొలం ఈ మధ్య సరిగా పడటంలేదు కదూ? అందుకు కారణ మేమిటని అడిగాను. అందుకాయన ఏం చెప్పాడంటే—మన ఊరి చివర రావి చెట్టున్నది చూశావా? ఆ చెట్టు తోరలో పంటల దేవుడున్నాట్ట. అందుకని రోజూ ఆ తోరలో కోడిమాంసం కూర ఉంచి వెనక్కు తిరిగి చూడకుండా వెళ్లిపోవాలన్నాడు. అలా ఒకనెల రోజులపాటు చేస్తే పంటలదేవుడు అనుగ్రహించి మన పొలం బాగా పండు తుందిట," అని చెప్పాడు.

ఈ మాటలు విని మొదట మంగమ్మ గాభరా పడిపోయింది; తరవాత, ఎంతోసేపు ఆలోచించి, పొలం బాగా పండుతుంది గదా అని తన మనస్సును సమాధాన పరుచుకుని, తన భర్త చెప్పినట్టు చెయ్యటానికి ఒప్పుకుంది.

ఆ నాటసుంచి మంగమ్మ రోజూ ఒక కోడినికొని, మసాలావేసి కూరచేసి, అన్నంతో పాటు కట్టి తిసుకుపోయి, ఊరి చివర ఉన్న రావిచెట్టు తోరలో పెట్టి, వెనక్కు తిరిగి చూడకుండా ఇంటికి చక్కా వచ్చేది. మంగమ్మ వెళ్లిపోగానే సూరయ్య చెట్టుమీది నుంచి దిగి, తోరలోనుంచి మూట తీసి, సంతోషంగా కోడిమాంసం భోజనం ఆర గించేవాడు.

ఒక నెల గడిచింది. మంగమ్మ ఆఖరు కోడిని కూడా కోసేసింది. కాని భర్త చెప్పిన పంటల దేవుడి అనుగ్రహం ఏమీ కనిపించలేదు.

ఈ దేవుడిలో ఏదో మోసమున్నదని ఆమెకు అనుమానం తగిలింది.

అందుచేత మంగమ్మ ఆ రోజు భోజనం చెట్టుతోరలో ఉంచి మామూలు ప్రకారం వెనక్కు తిరిగి చూడకుండా వచ్చేయ్యటానికి మారుగా, కొంతదూరం వచ్చి ఒక చెట్టు వెనక దాగి, ఏం జరుగుతుందోనని చూడసాగింది.

ఇంకేముంది? సూరయ్య రావిచెట్టు దిగి వచ్చి తోరలోనుంచి భోజనం తిసుకుని తినటం మంగమ్మ కంటపడింది. ఆమె అగ్గి మీద గుగ్గిలమైపోయి గబగబా వెళ్లి మొగుడి విప్రుమీద చేతులు నెప్పి పుట్టేదాకా కొట్టి



తరవాత నోటికి వచ్చినట్టు తిట్టి, "ఇక ఈ మొగుడితో సంసారం నావల్లకాదు," అంటూ ఇంటికి వచ్చేసింది.

అమె తన పుట్టింటికి వెళ్లిపోవటానికి నిశ్చయించుకున్నది. మూటా ముల్లై ఒక పెద్ద గంపలో నద్దుకుని, ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలకు వీడ్కోలు చెప్పటానికి వెళ్లింది. తన భార్య వెనకగా సూరయ్యకూడా ఇంటికి వచ్చాడు. తన భార్య ఎత్తుగడ అర్థం చేసుకున్నాడు. భార్య ప్రయాణానికి సిద్ధం చేసుకున్న గంపలో దూరి కూర్చున్నాడు.

మంగమ్మను అమ్మలక్కలు సాగసంప వచ్చారు. అమె తన ఇంటిని ఆఖరుసారి చూసుకుని బావురుమని ఒక శోకం పెట్టి, తన గంపను ఎత్తించుకుని పుట్టింటికి వెళ్లిపోయింది.

పుట్టిల్లు చెరుతూనే మంగమ్మ వలవలా ఏడ్చి తల్లితో తన భర్త చేసిన మోసమంతా చెప్పింది.

తల్లి మంగమ్మను ఓదార్చుతూ, "ఊరుకో, తల్లీ! అయిందేదో అయింది. ఇక నువ్వు ఆ మనిషి మోహం చూడనేవద్దు. ఇక్కడే ఉండిపో!" అన్నది.

అమె తన కూతురు గంపలో ఏం తెచ్చుకున్నదీ చూద్దామని దాని మూత పైకి ఎత్తేసరికి సూరయ్య గభాల్న అందులో నుంచి బయటికి దూకి, "నేనే, అత్తా! నీ అల్లుణ్ణి!" అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఇది చూసేసరికి అత్తకు మండిపోయింది. తనమీద పడి తినటానికని తన కూతురూ, అల్లుడూ పన్నాగం పన్ని వచ్చారనుకుని అమె వాళ్ళిద్దరినీ బయటికి గొంటేసి, తన గడవలో అడుగు పెట్టటానికి వీల్లేదన్నది.

మంగమ్మ గత్యంతరం లేదని తెలుసుకుని, ఆ మొగుడితోనే కాపరం చెయ్య నిశ్చయించుకుని, అతడి వెంట ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసింది.





శ్రీమంతకృష్ణాశి

వత్సరాశ్వసము

ఆ చికటి గుహలోనికి
అడుగులలో అడుగులిడుచు;
ఒదిగి ఒదిగి శ్రీ కృష్ణుడు
ఒంటరిగా పోయినాడు.

కొంత దూర మేగు సరికి
కూన నెకని లాలించుచు,
వ్రేలగట్టియున్న మణిని
వ్రేలితేడ చూపి యొకతి—

“అనగ అనగ ఒక్కరాజు.
ఆతడు వేటకు వెళ్ళినను.
దారిలోన ఒక సింహము
బారి కతడు పడి తెళ్ళెను.

ఆ సింహము జూలు వట్టి
అటు నిటు కుదిరించి కూల్చి,
ఎలుగురాజు నీకీ మణి
ఇవ్వమెనగ తెచ్చినాడు.

ఏడుపకుము, సుకుమారా !
అడుకొనుము ఈ మణితో,”
అని యిట్టులా పాడుచుండ
విని కృష్ణుడు అటకేగెను.

కృష్ణునిగని అమె దడిసి
కెప్పున పెనుకేకవేసె.
అంత జాంబవంతు డొక్క
గంతున అటకేగుడెంచె.

ఒక్కమ్మడి కృష్ణునిపై
ఈవ్వెత్తుగ దూకినాడు.
నిలు నిలుమని శ్రీకృష్ణుడు
ఎలుగును ఎదిరించినాడు.

గోళ్ళతోడ ఎలుగుతోడు
గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి కుదిపినాడు.
విడికిరించి శ్రీకృష్ణుడు
పిడి గ్రుద్దులు గ్రుద్దినాడు.

ఎలుగుజేడు, శ్రీకృష్ణుడు
 ఇవ్విధముగ ఇరుపదియొక
 దినములు వెనుదీయకుండ
 దీమసమున పోరాడిరి.

వేటకాండ్రు పదిరోజులు
 వేచినారు గుహవాకిట—

“బ్రతికియున్నచో కృష్ణుడు
 బయలుపడడె ఇన్నాళ్ళకు?”

అని తలంచి వేటకాండ్రు
 అచోటును విడిచిపోయి,
 యాదపులకు ఈ అశుభము
 భేదించుచు తెలివినారు.

ఆ వార్తను విని రుక్మిణి,
 దేవకి వసుదేవు లెంతో

దుఃఖించుచు, తొట్టెల్లుచు,
 దుర్గను కాల్యగ నేగిరి.

గౌరిదేవి వారలపై
 కనికరించి సట్లప్పుడు
 ‘గోవిందుడు కుశలం’బని
 దేవళమున ధ్వనియించెను!

ద్వారకలో కృష్ణునికై
 బోరున దుఃఖించినారు;
 దాయాదులు తిలపిండపు
 దాసము లొనరించినారు.

అందుచేత కృష్ణు డచట
 అమితబలుం డగుచుండెను;
 ఎలుగుజేడు నానాదికి
 బలహీనుం డగుచుండెను.



కృష్ణుని పిడికిటి పొట్టుల
కృశించిన ఎలుగుజేడు
మూర్ఖ మునిగి—తెప్పరిల్లి,
మొక్కి యిట్లు పలికినాడు.

"ఓ మహాత్మ! దేవాదులె
ఓడింపగలరు నిన్ను!
నేనుబోలిన వారల కిక
నిను గెల్వగ శక్యమగున?

దేవా! నిజ మెఱిగింపుము
త్రేతాయుగమం దుండిన
శ్రీరాముడ విపుకాడ!
సీతాపతి విపుకాడ!

తాళ తరువుల నొకట
కూలనేసిన వాని,

వారి నొక బాణమున
నేల గూల్చిన వాని,

జలధిపై కోపించి
చాపమెత్తిన వాని,
తలలు పది రక్కసుని
తఱిగివేసిన వాని,

శరణు చొచ్చిన వాని
సాకగల్గిన వాని,
పురుషులకె మోహంబు
పుట్టజేసెడువాని,

నన్ను ఎలిసవాని,
నా స్వామియగువాని,
నిన్ను శ్రీరామునిగ
నేను భావించెదను!"

21



అని నుతింపగ కృష్ణుడు తన
అవతారము వినిపించెను.
భల్లుకపతి భక్తితోడ
పదముల సాగిలి మ్రొక్కిను.

శ్రీకృష్ణుడు జాలిపడుచు
చేతులతో నిమిరిసంత,
ఎలుగుతోని శ్రమదీక్షెను;
ఎంతయో సంతోషించెను.

తన కూతును జాంబవతిని
అనుపమ సౌందర్యవతిని
పిలిచి తెచ్చి శ్రీకృష్ణుని
పెండ్లియాడుమని కోరెను.

కన్యతో శమంతకమును
కట్టుముగా సమర్పించి,
పంపించెను ఎలుగురాజు
పరమానందము నొందుచు.

"ఈ రత్నముకొన మేను
ఇంతదూర మేతెంచితి;
ఇంతకంటె మంచి రత్న
మిచ్చట సంపాదించితి!"

అని పలుకుచు జాంబవతిని
అలరించుచు శ్రీకృష్ణుడు
వచ్చుచుండ—దేవళమున
వసుదేవాదులు చూచిరి.

మృతినొందినవాడు మరల
బ్రతికి వచ్చినట్టు తోప,
మహదానందము నొందిరి,
మంగళహారతు లిచ్చిరి.

ఆ రుక్మిణి కన్నీరులు
అనందాశ్రువు లాయెను!
జాంబవతిని కొగిలించి
సాదరముగ గౌరిపొయెను..-(పశేషం)





జ్వాలాద్వీపం

16

[ఉగ్రదత్తుణ్ణి, అతడి స్నేహితులైన రుద్రాదులొక్కరి తినుకుని పులిరాయుళ్ళు, జ్వాలాద్వీపానికి బయలుదేరారు. వాళ్ళను అక్కడలో భల్లూకరాయుళ్ళు ఎదుర్కొన్నారు. ఉగ్రదత్తుడున్న పయంకరపక్షి ఒక కొండ మీద దిగింది. అక్కడ కొందరు భల్లూకరాయుళ్ళు అతణ్ణి వెంటబెట్టుకుని, ఒక రహస్య చిలం గుండా బయలుదేరారు. తరవాత—]

భల్లూకరాయుళ్ళు చిల ద్వారాన్ని మూయ గానె, లోపల అంతా గాఢాంధకారమయింది. ఉగ్రదత్తుడు అడుగు వెయబోయి కాలు పొరటంతో ముందుకు పడబోయాడు. కాని, అంతలోనే ఒక భల్లూకరాయుడు అతడి భుజం పట్టుకుని అపుతూ, "తొందరపడకు. మనం యిరవై మెట్లు దిగి గాని, చిలం అడుగుభాగాన్ని చేరలేం. ఇదుగో, మనకు దారి చూపే వెలుగు!" అంటూ కట్టుకున్న ఎలుగు చర్మాల్లో నుంచి ధగధగ ప్రకా

శిస్తున్న ఒక మణిని బయటికి తీశాడు. ఆ వెంటనే, అతడి అనుచరులిద్దరూ కూడా తమ వద్ద వున్న మణులను బయటికి తీసి, మెట్లు దిగసాగారు.

భల్లూకరాయుళ్ళ చేతుల్లో మెరిసిపోతున్న మణులను చూస్తూనే ఉగ్రదత్తుడు ఎంతో అశ్చర్యపడ్డాడు. చీకటిలో దారి చూసుకు నెందుకు కాగడాలూ, కొవ్వెత్తులూ లేనందున, ఈ వెలలేని మణులను విళ్ళు కాగడాలుగా వాడుకుంటున్నారన్నమాట.

'చందమామ'



ఉగ్రదత్తుడు వాళ్ళను గురించి ఆలోచిస్తూనే, ఇరవై మెట్లు దిగి, బిలం అడుగుభాగాన్ని చేరాడు. బిలం విమంతులవలె ఉండకపోయింది. దాని వెడల్పు ఒక గజం కన్న ఎక్కువ వుండదు. ఎత్తు కొన్నిచోట్ల అయిదడుగులూ, మరికొన్ని చోట్ల పదడుగులవరకూ వుంటుంది.

"ఈ బిలం ఎక్కడికి పోతుంది? ఇంతకూ మీరు నన్ను పులిరాయుళ్ళనుంచి కాపాడింది, మరొక భల్లూకరాయుడికి వాని సగా అమ్మేందుక్కాదు గదా?" అన్నాడు ఉగ్రదత్తుడు.

"ఈ ద్వీపంలో చమురు దొరకదా? వెలుగు కావాలంటే, ఈ మనులు తప్ప మరో సాధనం లేదా?" అని అడిగాడు ఉగ్రదత్తుడు.

"చమురా? ఏమిటదీ? ఓహో, దాన్ని గురించి యిక్కడకు బానిసలుగా వచ్చిన మీ దేశంవాళ్ళు చెప్పగా విన్నాం," అన్నాడొక భల్లూకరాయుడు.

"ఇది చాలా చిత్రమైన ద్వీపం," అనుకున్నాడు ఉగ్రదత్తుడు. అంతలోనే అతడికి పులిరాయుళ్ళ చేజిక్కిన తన స్నేహితులు దుండ్రుద్రులూ, సామంతరాజు సుదర్శనుడి కుమార్తె చంద్రసేనా గుర్తుకువచ్చారు.

భల్లూకరాయుళ్ళలో ఒకడు సవ్యాడు, మరొకడు కోపంగా గద్దించాడు, మూడవవాడు, ఉగ్రదత్తుడికేసి చూస్తూ, "నిన్ను బానిసగా చేసేందుకే తీసుకుపోతున్నవాళ్ళ మయితే, నీకి బిల మార్గం తెలియకుండా కళ్ళకు గంతులు కట్టి వుండేవాళ్ళం. మేను ముల్చి బానిసలుగా పునయోగించుకునే వాళ్లం మేంకాదు, పులిరాయుళ్ళు. అయినా మీ దేశంవాళ్ళనందర్నీ నమ్మేందుకు లేదు. మీవాళ్ళే కొందరు బానిసల్ని పట్టుకొచ్చేందుకు, పులిరాయుళ్ళ నాయకుడైన వికపాడుడికి సహాయం చేస్తున్నారు. నాగవర్మ అనే వాడు తెలుసా?" అన్నాడు.



చందమామ



"తెలుసు, వాడు...." ఉగ్రదత్తుడు మాట ముగించేలోపలే, మరొక భల్లూక రాయుడు మొవటివాణ్ణి గట్టిగా కనురుతూ, "నువ్వు చాలా అధికప్రసంగి పవుతున్నావు. మన నాయకుడు చెప్పి పంపిన దేమిటి?" అన్నాడు తీవ్రంగా.

మొదట మాట్లాడిన భల్లూకరాయుడు కుక్కిరిసి పేనులా అయిపోయాడు. మణులను అరచేతిలో పెట్టుకుని ముందు ఇద్దరు భల్లూకరాయుళ్ళూ, మధ్య ఉగ్రదత్తుడూ, అతడికి వెనకగా మరొక భల్లూకరాయుడూ మౌనంగా బిలం వెంట సడపసాగారు. రెండు మూడు నిమిషాల కాలం అలా సదించేసరికి, ఎదురుగా బిలం మూసుకుపోయినట్టు, అడ్డంగా నిలువెత్తు రాయి ఒకటి కనిపించింది. ముందు సడుస్తున్న భల్లూక రాయుడు, అక్కడ ఆగి, రాతిలో కొంచెం పల్లంగా వున్న చోట చూపుడు చేతితో నొక్కాడు. రాయి కొంచెం కదిలినట్టయింది. ఆ వెంటనే దాని వెనక నుంచి, 'శరభం!' అన్న పిలుపు విని వచ్చింది. దానికి జవాబుగా ముందున్న భల్లూకరాయుడు, 'భల్లూకం!' అన్నాడు పెద్దగా. రాయి తలుపులా కిరుమంటూ కొద్దిగా తెరుచుకున్నది. ఎల్లుగుబంటి చర్మాలు ధరించి, పెద్ద కత్తి

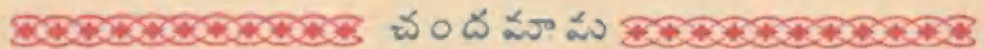


నొకదాన్ని పట్టుకొని వున్న భటుడొకడు రాతి తలుపు వక్కమంచి తొంగి చూశాడు.

'శరభం', 'భల్లూకం' అన్న మాటలు ఆ రాత్రికి భల్లూకరాయుళ్ళు నిర్ణయించుకున్న సంకేతాలని ఉగ్రదత్తుడు గ్రహించాడు. పిళ్ళొకాడా ఇరవైనాలుగంటలూ శత్రుభయంతో సతమతమై పోతున్నారని అతడు ఊహించాడు.

"ఒక్కడేనా దొరికింది! తతిమ్మావా క్షేమయారూ?" అన్నాడు కాపలి భటుడు.

"వాళ్ళ సంగతి మా కేమీ తెలియదు. అయినా, గబ్బిలాయిలా బిలాన్ని అంటి పెట్టుకుని వుండే నీకు ఈ వైచాలన్నీ





రహస్య ప్రదేశాల్లో కాలం గడుపుతున్నాడని
ఉగ్రదత్తుడు అనుకున్నాడు.

హఠాత్తుగా ముందు నడుస్తున్న భల్లూక
రాయుడు అగ్ని, తన అరవేతిలో వున్న
మణిని గట్టిగా గుప్పెట్టలో బిగించి, దాన్ని
నేలబారుగా నాలుగైదుపార్లు పూపాడు.
అ వెంటనే భూమి బద్దలవుతున్నట్టు పెద్ద
ధ్వని అయింది. చూస్తూండగానే భల్లూక
రాయుడి పాదాల దగ్గర భూమి విచ్చినట్టుయి,
అందులోనుంచి కళ్లను మిరుమిట్లుకొలిపేలా
వెలుగు పైకి వచ్చింది.

"ఇక్కడ ఇరవైఒక్క మెట్లున్నవి!
జాగ్రత్త, కాలు జారిందో..." అంటూ ఒక
భల్లూకరాయుడు ఉగ్రదత్తుణ్ణి హెచ్చరించి,
మెట్లుదిగపాగాడు. ఉగ్రదత్తుడి అశ్చర్యానికి
అంతులేదు.

బిలం మధ్యలో ఒక పెద్ద అగాధం,
అందులో నుంచి పట్టవగలులా వెలుగు!

ఉగ్రదత్తుడూ, అతడి వెంట వున్నవాళ్లూ
మెట్లుదిగి, సమతలంగా వున్న ప్రదేశాన్ని
చేరారు. ఆ ప్రదేశానికి చుట్టూ వున్న గోడ
లలో తాపడం చేసిన మణుల నుంచి దేదీప్య
మానంగా కాంతి వస్తున్నది. ఎదురుగా
నిలువెత్తున ద్వారం ఒకటి వున్నది. దాని
తలుపులు బంధించబడివున్నవి. ఉగ్రదత్తుడి

ఎందుకు?" అంటూ ముందున్న భల్లూక
రాయుడు, రాతి తలుపును సాంతం తెరిచి
ముందుకు వెళ్ళాడు. అతడి వెనకగా మిగి
లినవాళ్ళు కూడా బయలుదేరారు.

ఉగ్రదత్తుడు, భల్లూకరాయుళ్ల వెంట
బిలంలో చాలా దూరం నడిచాడు. అయినా,
దానికి అంతం వున్నట్టు కనబడలేదు.
బిలంలో అనేక చోట్ల పైనుంచి వెలుగు వడు
తున్నట్టూ, కొన్ని కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఎవరో,
బిలం గోడల వెనుక మాటలాడుతున్నట్టు
కూడా అతడికి అనుమానం కలిగింది. ఈ
భల్లూకరాయుళ్ల నాయకుడు కందుడు పులి
రాయుళ్ల ధాటికి తట్టుకోలేక, ఇలాంటి



చందమామ





వెంట వచ్చిన భల్లూకరాయుల్లో ఒకడు, ఆ తలుపుల దగ్గరకు వెళ్లి, వాటిమీద గుప్పెటతో, మూడుసార్లు గట్టిగా కొట్టాడు. వెంటనే ద్వారాలు తెరుచుకున్నవి. ఎదురుగా వున్న ఒక ఉన్నతాననం మీద శిరస్తాణంలో ఎలుగుబంటి చెవులు ధరించి వున్న, ఒక దృఢకాయుడు కూచునివున్నాడు.

భల్లూకరాయుడు అతడి దగ్గరకు వెళ్లి, మందస్వరంలో పిదో చెప్పాడు. అననం మీద కూచున్న ప్యక్తి, ఉగ్రదత్తుడికిని దృష్ట సారించి, తల వంకిస్తూ భల్లూకరాయుడితో ఏమో అన్నాడు. వెంటనే భల్లూకరాయుడు ఉగ్రదత్తుడిని తోటుకు వచ్చి,



"అయినే, మా నాయకుడు కంధుడు. నిన్ను దగ్గరకు తీసుకురావలసిందిగా చెప్పారు," అన్నాడు. ఉగ్రదత్తుడు నిర్భయంగా, కంధుడి ఎదుటకు వెళ్లి నిలబడ్డాడు. కంధుడు అతణ్ణి నిశితంగా చూస్తూ, "నితోబాటు మీ దేశాన్నుంచి పులిరాయుళ్ళవే అపహరించుకు రాబడిన వాళ్ళెందరు?" అన్నాడు. "నలుగురం. ఒకామె స్త్రీ," అన్నాడు ఉగ్రదత్తుడు.

"వాళ్ళెక్కడున్నారో, నీకేమైనా తెలుసా?" అని అడిగాడు కంధుడు.

"తెలియదు," అంటూ ఉగ్రదత్తుడు అశ్చర్యపోయాడు. కంధుడు యిలాంటి ప్రశ్నలు తనను ఎందుకడుగుతున్నాడో, వీటి వెనక వున్న రహస్యం ఏమిటో అతడికి అవగాహన కాలేదు.

ఉగ్రదత్తుడు తనను గురించే అలోచిస్తున్నాడని గ్రహించినవాడిలా కంధుడు చిరునవ్వు నవ్వి, "నేను, మీకు మిత్రుణ్ణి. మీ దేశాన్నుంచి మనుమల్ని అపహరించుకు రావటంలో నా కెలాంటి ప్రమేయం లేదు. పులిరాయుళ్ళు మీకెంత శత్రువులో, నాకూ అంతే శత్రువులు. కొండగుహల్లో, చిలాల్లో నేనూ, నా అనుచరులూ ఎంత రహస్యంగా కాలం గడపవలసి వస్తున్నదో నువ్వే

చూశావుగదా? మీ దేశానికి, ఈ బ్యాలాద్వి
పానికి మహమ్మారిలా దాపురించిన ఏక
పాదుణ్ణి, అతడి భటులనూ సర్వనాశనం
చేయటానికే, నేనూ, మీ దేశస్తుడైన మరొక
వ్యక్తి ఒక పథకం ఆలోచించాం. బహుశా
ఆ వ్యక్తిని సుప్రస గుర్తించగలవేమో
చూద్దాం," అంటూ తన అనుచరులలో ఒక
డికి సాంజ్జుచేశాడు.

* కంధుడి అనుచరుడు తమ నాయకుడి
ఆసనానికి వెనకగా వున్న ఒక తలుపు తెరి
చాడు. ఆ వెంటనే రుద్రుడు నవ్వుతూ
ఉగ్రదత్తుణ్ణి సమీపించి, "నిన్ను ప్రాణాలతో
చూడగల ననుకోలేదు, ఉగ్రదత్తా!"
అన్నాడు ఆప్యాయంగా.

"రుద్రుడు!" అంటూ ఉగ్రదత్తుడు పర
మానంద భరితుడై, "ఆరుద్రు డెక్కడ?
చంద్రసేన విమయింది?" అని అత్రుతగా
ప్రశ్నించాడు.

"ఆ యిద్దరూ పులిరాయుళ్ళ ఆధీనం
లోనే వున్నారు. నేనుమాత్రం ఈ కంధుడి
అనుచరుల వల్ల రక్షించబడ్డాను," అన్నాడు
రుద్రుడు నిస్పృహగా.

* కంధుడు లేచి నిలబడి ఉగ్రదత్తుడితో,
"నీగురించి రుద్రుడిద్వారా సర్వం తెలుసు
కున్నాను. ఈనాటికి ఏకపాదుణ్ణి, అతడి



మూకనూ నాశనం చేసే అపకాశంకలిగింది.
నేనూ, నీ ప్నేహితుడైన రుద్రుడూ వేసిన
పథకం మరేం లేదు. నీ పెంపుడు తండ్రి
అయిన ఉగ్రాక్షుణ్ణి, అతడి సేవకులనూ ఈ
ద్వీపం చేర్చి, వాళ్ళ సహాయంతో ఏకపాదుడి
కోటను ముట్టడించటం," అన్నాడు.

"మీ స్వాధీనంలో వున్న భయంకర
పక్షులు రాక్షసులను మోయగలవా?" అని
అడిగాడు ఉగ్రదత్తుడు.

"అంత పెద్ద మహాకాయుల్ని మోసే శక్తి
వాటికి లేదు. నీ బంధు గణమంతా పడవల్లో
బయలుదేరి ఇక్కడికి రావలసిందే,"
అన్నాడు కంధుడు.

చందమామ

"నేను బందిగా వచ్చేప్పుడు, ఈ ద్వీపాన్ని, దీని చుట్టూ సముద్రం అంచుల పరకూ వున్న అగ్ని పర్వతాలనూ చూశాను. అగ్ని పర్వతాల నుంచి వెలువడిన లావా ద్రవం సముద్రతీరాన్నంతా మంటలమయం చేస్తున్నట్టు నాకు కనబడింది. అలాంటి స్థితిలో పడవలు తీరాన్నెలా చేరగలవు?" అని అడిగాడు ఉగ్రదత్తుడు.

ఈ ప్రశ్న వింటూనే కంధుడు నవ్వి, తన అనుచరులకేసి సగర్వంగా చూస్తూ, "సముద్రతీరంలో మంటలపాలు కాకుండా, పడవలను ఒడ్డు చేర్చే కొన్ని ప్రదేశాలు నా అనుచరులకు తెలుసు. అసలు ప్రమాదం ఏకపాదుడి కోటను ముట్టడించటంలో వున్నది. ఆ తరువాత వాడు దొరికినా వాణ్ణి చంపటంలో మరింత పెద్ద ప్రమాదం వున్నది!" అన్నాడు.

కంధుడి మాటలు ఉగ్రదత్తుడికి సంభ్రమాశ్చర్యాలు కలిగించినై. అది గ్రహించిన

కంధుడు అతణ్ణి తన వెంట పెట్టుకుని, ఒక రహస్య మార్గంగుండా బిలంలోనుంచి కొండ పై భాగానికి తీసుకుపోయి, "అదుగో, ఆ మంటల మధ్య వున్నట్టు కనబడేదే ఏక పాదుడి కోట. అక్కణ్ణించి చూసినప్పుడు అది మంటల మధ్య వున్నట్టు కనబడినా, నిజానికి దాని చుట్టూ అగ్నిపర్వతాలు లేవు. దాన్ని చేరేందుకు సురక్షితమైన ఒక మార్గం వున్నది. కాని, కోట మనం అక్రమించు కున్నా ఏకపాదుణ్ణి చంపటమే పెద్ద సమస్య!" అన్నాడు.

"మనచేతిలో వాడు చిక్కటమంటూ జరిగితే, వాణ్ణి చంపటం ఎంతసేపు!" అన్నాడు ఉగ్రదత్తుడు.

"వాడికి తిరుగులేని ఒక శక్తి వున్నది. అదేమిటంటే: వాడెవరి నెత్తురు చూసినా, లేక వాడి నెత్తురు ఎవరు చూసినా—తప్పక మరణిస్తారు!" అన్నాడు కంధుడు.

—(ఇంకా వుంది)





ఉజ్జయిని నగరంలో నివసించే చారుడత్తుడనే బ్రాహ్మణ యువకుడు తాత తండ్రులు వర్తకంచేసి సంపాదించిన సొత్తంతా దానధర్మాలు కింద ఖర్చుచేసేశాడు. అతనికి ధూతాంబ అనే భార్య, రోహిణి సుడనే కొడుకూ ఉన్నారు. చారుడత్తుడు వీడవాడై పోయినప్పటికీ మైత్రేయుడనే మిత్రుడూ, వర్తమానుడనే సేవకుడూ, రచనిక అనే దాసి అతనిని అంటిపెట్టుకుని ఉన్నారు.

విరిమాట అలాఉండగా ఆ నగరంలో ఉండే సౌందర్యవతి అయిన వేశ్య వసంత సేన పయితం పేడవాడైపోయిన చారుడత్తుణ్ణి మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించింది.

ఒకనాటి రాత్రి వసంతసేన చీకటిలో ఇంటికి పోతుండగా రాజగారి బావమరిది అయిన శకారుడూ మెను వెంబడించాడు. అమె అతనినుంచి తప్పించుకొవటానికి చారుడత్తుడి ఇంట ప్రవేశించింది. తరువాత

అమె తన సగలు తీసి దాచమని చారుడత్తుడికిస్తూ, ఆ సగల కొనమే శకారుడు తనను వెంబడించాడని చెప్పింది. చారుడత్తుడామెను ఇంటి దగ్గర దిగబెట్టి వచ్చి అమె సగలను పగలు తన నౌకరు వర్తమానుడు కాపాడేటట్టూ, రాత్రి పూట మైత్రేయుడు కాపాడేటట్టూ ఏర్పాటుచేశాడు.

ఇలా ఉండగా, చారుడత్తుడికి కాళ్ళుపట్టి జీవించిన సంవాహకుడు నిరుద్యోగిగా తిరుగుతూ జూదగాళ్ళతో కలిసి జూదాలాడి బాకిపడ్డాడు. వారు బాకి ఇవ్వమని నిర్బంధించేసరికి పారిపోయి ఒక పాడుబడిన గుడిలో దాక్కున్నాడు. అతన్ని వెంటాడుతూ వచ్చిన జూదగాళ్ళు గుడిలో పాచికలు తీసి అట ప్రారంభించి, పందెం వాడంటే వాడని నీచులాడేసరికి, "పందెం వాడి," అంటూ సంవాహకుడు బయటపడ్డాడు. వాడు అక్కడినుంచి పారిపోయి వసంతసేన ఇంట



అభ్యసించి ఉన్న కారణంచేత ఒక చీకటి రాత్రి చారుడత్తుడి ఇంటకే కన్నం వేసి మైత్రేయుడి రక్షణలో ఉన్న పసంతసేన సగలను శాజేసి మర్నాడు వాటని తీసుకు పోయి పసంతసేన కిచ్చాడు.

అదే సమయంలో చారుడత్తుడు, తన రక్షణలో ఉన్న సగలు పోయినందుకు విచారించి, తన భార్య రత్నాపళి హారాన్ని మైత్రేయుడి ద్వారా పసంతసేనకు పంపాడు.

పసంతసేన శర్వీలకుడి దొంగతనం గ్రహించికూడా పైకేమీ అనక ఆతని వెంట మదనికను పంపేసింది. వారిద్దరూ బండిలో

వెళ్ళుతూండగా ఆర్యకుడనేవాణ్ణి రాజుగారు ఖైదు చేయించినట్టు శర్వీలకుడికి తెలిసింది.

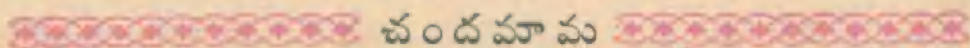
ఆర్యకుడనేవాడు ఒక గొల్ల కుర్రవాడు; శర్వీలకుడి మిత్రుడు. ఈ ఆర్యకుడు ఉజ్జయినికి రాజపుతాడని ఎవరో సిద్ధుడు చెప్పాడట; ఆ కారణంగానే రాజు వాణ్ణి ఖైదు చేయించాడని జనం అనుకుంటున్నారు.

ఈ మాట వినగానే శర్వీలకుడు బండి నుంచి దిగి, మదనికను తెలిసిన గాయకుడి ఇంట దిగబెట్టమని బండివాడితో చెప్పి, ఆర్యకుణ్ణి విడిపించటానికి బయలుదేరాడు.

అక్కడ పసంతసేన మైత్రేయుడిచ్చిన రత్నాపళిహారం తీసుకుని తాను పన్ను

దూరాడు. వాడు ఒకప్పుడు చారుడత్తుడి సేవకుడని తెలిసి పసంతసేన వాడి బాకీ దార్లకు సొమ్మిచ్చేసింది. ఈ సంఘటనతో మనసు మారిపోయి సంవాహకుడు బౌద్ధ సన్యాసి అయిపోయాడు.

ఉజ్జయిని నగరంలో శర్వీలకుడు అనే బ్రాహ్మణకడుండేవాడు. వాడు పసంతసేన దాని ఆయిన మదనికను ప్రేమించాడు. వాడు మదనికను పోషించగలడో లేదో తెలుసుకోవటానికిగాను పసంతసేన తనకు కొంత ధనం ఇచ్చి మదనికను తీసుకుపోమ్మన్నది. శర్వీలకుడు డబ్బులేనివాడు. అయితే ఆతను ఇతర గాస్త్రాలతోబాటు చోరవిద్య





న్నట్టుగా చారుదత్తుడితో చెప్పమని మైత్రేయుణ్ణి పంపి, వెనకగా తానుకూడా వెళ్ళింది. పర్వంగా ఉండటంచేత అమె ఆ రాత్రికి చారుదత్తుడి ఇంటనే ఉండిపోయింది.

మర్నాడు చారుదత్తుడు పెండలాడే లెచి ఊరి వెలవల ఉండే తన ఉద్యానానికి మైత్రేయుడితో సహా బయలుదేరుతూ, తన సేవకుడైన వర్తమానుడితో, "వనంతసేనను పెట్టె బండిలో ఎక్కించి ఉద్యానానికి తీసుకురా," అని చెప్పాడు.

వనంతసేన కొంచెం అలస్థంగా లేచింది. అమె రత్నావళి హారాన్ని ధూళాంబకు ఇవ్వబోతే అమె తీసుకోక, "నాకు వ్రాభర్తరకన్న అభరణ మేమిటి? అయిన ఇచ్చేసినదాన్ని నేను తీసుకోవటమా?" అన్నది.

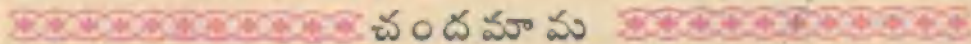
ఆ సమయంలో చారుదత్తుడి కొడుకైన రోహసేనుడు అడుకోవటానికి రదనిక ఒక మట్టి బండి తెచ్చి ఇయ్యగా, వాడు చాన్ని విసిరి కొట్టి, "వక్క ఇంటి అబ్బాయి అడుగునేలాటి బంగారు బండి కావాలి!" అని ఏడ్చి పోరుపెట్టాడు.

వాడి ఏడుపు చూసి వనంతసేన జాలి పడి తన సగలు కొన్ని తీసి ఇచ్చి, వాటితో బంగారు బండి చేయించుకోమని చెప్పింది. కొంచెంసేపట్లో వర్తమానుడు పెట్టె బండిని



తెచ్చి బండి నిద్రంగా ఉన్నదని వనంత సేనకు కబురు చేశాడు. వనంతసేన అలంకరించు కుంటున్నదనీ, అమె బయలుదేరటానికి కొంచెం వ్యవధి ఉన్నదనీ బాబు పచ్చింది. తాను బండిలో మెత్తలు వెయ్యటం మరిచిపోయిన సంగతి ఆ సమయానికే జ్ఞాపకం వచ్చి వర్తమానుడు అందుకోసమని బండి తీసుకుని, మళ్ళి వద్దామనుకుంటూ, వెళ్ళిపోయాడు.

చారుదత్తుడి ఇంటికి సమీపంలో వీధికి అడ్డంగా కొన్ని పల్లెటూరి బళ్ళు నిలిచాయి. కారణమేమంటే వాటిల్లో ఒక బండికి చక్రం ఊడి పచ్చింది.





Vapam



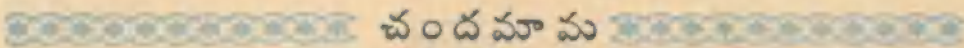
ఇంతలో అక్కడికి ఇంకొక బండి వచ్చింది. దాన్ని శకారుడి నౌకరు తన యజమాని కోసం తీసుకుపోతున్నాడు. దారికి అడ్డంగా బళ్ళుండటం గమనించి శకారుడి బండివాడు తన బండిని చారుదత్తుడి ఇంటి గుమ్మం దగ్గర ఆపి, చక్రం ఊడిన బండికి సహాయం వెళ్ళాడు.

సరిగా ఈ సమయంలో వసంతసేన అలంకరణ ముగించి గుమ్మం వద్దకు వచ్చి, అక్కడ నిలబడి ఉన్న పెత్తైబండి తన కోసమే ననుకుని, ఖాళీగా ఉన్న ఆ బండిలోకి ఎక్కి కూచుని తలుపులు మూసేసింది. త్వరలోనే పల్లెటూరి బండి తొగయింది, విధి ఖాళీ అయింది. శకారుడి బండివాడు తెరిగివచ్చి బండిని సరాసరి శకారుడి తోటకు తోలుకుపోయాడు.

శర్వీలకుడు చేరవిద్యలో ఘటకుడు గనక ఎలాగో చెరసాలలో జొరబడి, అక్కడి అధికారిని చంపి ఆర్యకుణ్ణి విడిపించాడు. రక్షకభటులు ఆర్యకుడి కోసం నగరమంతా ఘోరించసాగాడు. ఆర్యకుడు వారిని తప్పించుకుని పారిపోతూ, చారుదత్తుడి ఇంటికేసి వచ్చి, దొడ్డివాకిలి తెరిచి ఉండటం చూసి లోపలికి వెళ్ళి దాక్కున్నాడు. ఇంతలో వర్తమానుడు బండిలో మెత్తలు

వేసి తెచ్చి, "బండి సిద్ధంగా ఉన్నదని వసంతసేనకు చెప్పండి," అని కేకపెట్టాడు. ఇది మంచి అవకాశమనుకుని ఆర్యకుడు బయటికి వచ్చి బండి ఎక్కి తలుపులు మూసేసుకున్నాడు. వర్తమానుడు బండిని ఊరి బయట ఉండే చారుదత్తుడి తోటకు తోలుకుపోయాడు.

బండి వచ్చి చేరగానే చారుదత్తుడు అత్రంగా వచ్చి తలుపు తెరిచి లోపల ఆర్యకుడుండటం చూసి అశ్చర్యపోయాడు. ఆర్యకుడు శరణుచేడగా చారుదత్తుడు అభయమిచ్చి ఆ బండిలోనే ఎక్కడికైనా క్షేమ ప్రాంతానికి వెళ్లమని చెప్పి పంపేశాడు.





అక్కడ శకారుడు తన స్నేహితుడితో బండి కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. అ సమయానికి వారికి బొద్ద సన్యాసి అయిపోయిన సంవాహకుడు ఎదురయ్యాడు; అతను తన కాషాయ పస్త్రాలను అ తోటలోని చెరువులో ఉతుక్కుని వస్తున్నాడు. శకారుడు అతన్ని తిట్టి, కొట్టి, చివరకు విడిచిపెట్టాడు. అ సమయంలోనే వసంతసేన ఎక్కిన బండి అక్కడికి వచ్చింది.

శకారుణ్ణి చూసి వసంతసేన ఎంత భయపడిందో, తలవని తలంపుగా వచ్చిన వసంతసేనను చూసి శకారుడంత సంతోషించి, ఆమెను కాళ్ళు పట్టుకుని బతిమాల

బోయాడు. వసంతసేన చాచి ఒక్క తన్ను తన్నేసరికి శకారుడి ప్రేమ రోషంగా మారింది. అ దుర్మార్గుడు తన స్నేహితుడితో, "ఈమెను చంపెయ్యి, నీకు ఆడిగి సంత ధనం ఇస్తాను," అన్నాడు. కాని ఆ స్నేహితుడు ఆ వని తనవల్ల కాదన్నాడు. బండివాడు కూడా ఆ మాటే అన్నాడు.

"నేను సప్తలకన్నానుగాని నిజంగా చంపిస్తానా? మీరు ఇక్కడ ఉండటంచేత వసంతసేన బిడియవడుతున్నది. మీరు వెళ్లి పొండి," అని శకారుడు తన మిత్రుణ్ణి, బండి వాణ్ణి పంపిసి, వసంతసేనతో మాటలు పెంచుకుని ఆమె గొంతు పట్టుకుని నొక్కె కాడు. వసంతసేన స్పృహ తప్పి పడిపోయింది. ఆమె చచ్చిపోయిందని శకారుడు అనుకున్నాడు.

త్వరలోనే ఆతని మిత్రుడూ, బండి వాడూ తిరిగి వచ్చి, శకారుడు హత్య చేసినట్టు తెలుసుకున్నారు. మిత్రుడు తనను తిట్టి వెళ్ళి పోతూంటే శకారుడు, "వసంతసేనను చంపి ఎక్కడికి పోతావు?" అని బుకాయించాడు. మిత్రుడికి శకారుడంటే అసహ్యం వేసింది. ఆతను కత్తి చూపి శకారుణ్ణి భయపెట్టి, రాజుగారి ప్రతివక్షం వారితో చేరడానికి వెళ్ళిపోయాడు. బండివాడికి లంచం ఇవ్వ



బోతే వాడు తీసుకోలేదు. బండివాణ్ణి బండి తీసుకుని ఇంటికి పొమ్మని చెప్పి, శకారుడు వాణ్ణి తన ఇంట నిర్బంధించి ఉంచబానికి, హత్యానేరం చారుదత్తుడిపైన వెయ్యటానికి నిశ్చయించాడు.

తరవాత ఆతను వసంతసేన శరీరంపైన ఎందుకాకులు కుప్పగా పెర్చి వెళ్ళిపోయాడు. అంతలోనే బౌద్ధసన్యాని మళ్ళీ అక్కడికి వచ్చాడు. తన కావి గుడ్డలు చుట్టికాకుండా ఆరవేసేందుకు ఎందుకాకుల కుప్ప చాటంగా కనిపించింది. ఆతను ఓట్టలను దానిపై పరుస్తుండగా వసంతసేన కధిలింది.

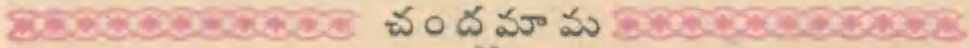
బౌద్ధసన్యాని ఆకులు తొలగించి వసంత సేనను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆమె ఒకప్పుడు తనను జూదరులనుంచి కాపాడింది. ఆతను ఆమెకు నైత్యోపచారాలు చేసి, ఆ సమీపంలో ఉండే బౌద్ధవిహారానికి తీసుకుపోయాడు.

శకారుడు న్యాయస్థానానికి వెళ్ళి, "వసంత సేనను నేను చంపలేదు. ఎవరో దుర్మార్గులు ఆమెను నా తోటలోకి తెచ్చి నగల కొనం చంపారు," అని ఫిర్యాదు చేశాడు.

'న్యాయాధికారి తన ధర్మం ప్రకారం సాక్షులను పిలిపించి విచారణ సాగించాడు. వసంతసేన చారుదత్తుడి ఇంటికి వెళ్ళినట్టు

ఆమె తల్లి చెప్పింది. చారుదత్తుణ్ణి అడిగితే వసంతసేన ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళిపోయిందని, అప్పుడు ఇంటి వద్ద తేనెనీ చెప్పాడు.

ఈ విచారణ ఆరంభం కాకముందే మైత్రేయుడు వసంతసేన బాడ తెలుసుకోవ బానికి బయలుదేరాడు. తన కొడుకు బంగారు బండి కొనుక్కునేటందుకై వసంత సేన ఇచ్చిన నగలను ఆమెకు తిరిగి ఇచ్చి రమ్మని ఆతనితో చారుదత్తుడు చెప్పాడు. మైత్రేయుడు ఆ నగలు పట్టుకుని వసంత సేన వార్తకొనం తిరుగుతూండగా దారిలో ఆతనికి చారుదత్తుడు న్యాయస్థానానికి పిలవ బడినట్టు తెలిసింది. మైత్రేయుడు అక్క



డికి పరిగెత్తాడు. ఆతని వద్ద ఉన్న వసంత సేన సగలు చారుదత్తుడి దోపాన్ని బలపరిచాయి. చారుదత్తుడే వసంతసేనను సగల కోసం హత్యచేసినట్టు విశ్వయించి న్యాయాధికారి ఆతనికి కొరత శిక్ష విధించాడు.

చారుదత్తుణ్ణి వధ్యభూమికి తీసుకుపోయారు. అతను ఒక్కసారి తన కొడుకును చూడగోరాడు. రోహసేనుడు వచ్చి విడుస్తూ తలారులతో, "మా నాన్నను చంపకండి, నన్ను చంపండి," అన్నాడు.

ఈ లోపల వసంతసేన బౌద్ధసన్యాసి సహాయంతో చారుదత్తుడి ఇంటికి బయలుదేరింది. తనను హత్య చేశాడని అరేపించి చారుదత్తుణ్ణి కొరత వేస్తున్నారని అమెకు దారిలో తెలిసింది. అమెకూడా వధ్యభూమికి వచ్చింది. "చంపకండి! నేను బతికే ఉన్నాను," అని అమె పెట్టిన కేక విని తలారులు చారుదత్తుణ్ణి అక్కడే ఉంచి, రాజుకు ఈ సంగతి చెప్పబోయారు.

వసంతసేనను ప్రాణాలతో చూడగానే శకారుడు భయపడి పారిపోబోయాడు. కాని తలాల్లు ఆతన్ని పట్టుకున్నారు. చారుదత్తుడితో వసంతసేన జరిగిన సంగతి అంతా చెప్పింది.

ఇదే సమయంలో అర్యకుడు యజ్ఞవాటికలో ఉన్న రాజును చంపేశాడు. ఇప్పుడు అర్యకుడే రాజు. తనను కాపాడిన కృతజ్ఞతకొద్దీ అతను చారుదత్తుడికి వేనాతిరాన గల కుకావతి రాజ్యాన్ని ఇచ్చేశాడు. ఈ విషయాలన్నీ శర్వీలకుడు వచ్చి చారుదత్తుడికి చెప్పాడు.

చారుదత్తుడు వసంతసేనను వెంటబెట్టుకుని తన ఇంటికి వెళ్లేసరికి ధూతాంబ, తన భర్త మరణశిక్ష పొందాడనుకుని, సహగమనం చేసే ప్రయత్నంలో ఉంది. అందరి కష్టాలూ గట్టెక్కాయి. చివరకు శకారుణ్ణి కూడా చారుదత్తుడు విడిచి వుచ్చాడు. అతను తన భార్యతోనూ, వసంతసేనలతోనూ, కొడుకుతోనూ సుఖంగా ఉన్నాడు.





చిత్రకారుల యుక్తి

పూర్వం జయ విజయులని ఇద్దరు చిత్రకారులుండేవారు. వారు ప్రతిభావంతులు. వారు ఏ కొత్త మనిషినైనా సరే కొద్దిసేపు చూసి ఆ మనిషి రూపం చిత్రించగలిగేవారు. తాము చూడని మనిషిని సైతం, వర్ణించగలిగిన, విరిగినవాళ్ళు పోల్చుకునేలోగ చిత్రించగలిగేవారు.

వారు తమ ఆపూర్వ కీర్తులను అనేక రాజాస్థానాలలో ప్రదర్శించి ఎన్నో బిరుదులూ, బహుమానాలూ పొందుతూ దేశాటన చేశారు.

ఒకనాడు వారు మాధవవర్మ అనే రాజు యొక్క ఆస్థానానికి వచ్చి అక్కడకూడా తమ ప్రజ్ఞను ప్రదర్శించారు.

మాధవవర్మ వారితో, "మీరు ప్రతిభావంతులని నేను నమ్ముతున్నాను. అయితే మీకోక చిన్న పరీక్ష పెడతాను. అన్నిరకాల జ్ఞానం కంటే కూడా అత్యుజ్ఞానం గొప్పదని

పెద్దలు చెబుతారు. ఇది కళలలో కూడా నిజమేనని నా ఉద్దేశం. మీరు నిజంగా ప్రతిభావంతులే అయితే మీరు మీ చిత్తరువులనే వేసి నాకు చూపించండి. అవి వాస్తవాన్ని పోలి ఉన్నట్టయితే నేను మీకు నిజంగా మంచి బహుమానం యిచ్చి సత్కరిస్తాను," అన్నాడు.

ఈ మాటలకు జయ విజయులు తెల్లబోయినట్టు కనపడ్డారు.

"మీరు తరుచు మీ ముఖాలను ఆద్దాలలో చూసుకుంటూనే ఉంటారుగదా! అ ముఖాలను చిత్రించటం మీకేమంత కష్టం? అలా కనిపించి వెళ్ళిపోయిన దాసీ దాని చిత్తరువు అచ్చు గుడ్డినట్టు వేశారే! అంత కన్న ఇది కష్టమైన పనికాదు," అన్నాడు మాధవవర్మ.

జయ విజయులు ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. ఒకరి ముఖాలోకరు పరీక్షించు

కున్నాడు. వారి కళ్ళు ఏమో మాట్లాడు కున్నాయి.

"సరే, మహారాజా! ఈ పరీక్షకు మేము నిలబడతాం!" అన్నారు వారు.

రాజుగారు నౌకర్లను పిలిపించి, "ఈ చిత్రకారు లిద్దరిని చెరోక గదిలోనూ ఉంచి, చిత్రాలు పూర్తి అయినాక వాటిని నా పద్దకు తీసుకురండి, వారుండే గదులలో అద్దాలు గాని అద్దాల లాటివిగాని ఏమీ లేకుండా చూడండి," అన్నాడు.

రాజుగారి నౌకర్లు వారిని చెరోక భాళి గదికి తీసుకుపోయారు.

ఎవరి ముఖం వారు చిత్రించటం సులువైన పనికాదు. అద్దంలో చూసుకున్నప్పుటికి ప్రతిబింబాలలో కుడి ఎడమలు వ్యత్యాసంగా ఉంటాయి. ఆ కారణంచేత, జయ విజయలు ఎవరిముఖం వారు వేసుకోవటానికి ప్రయత్నించినట్లయితే ఫలితం సరిగా ఉండేదికాదు.

అయితే వారు ఆ పని చెయ్యటానికి ప్రయత్నించ లేదు. జయుడి ముఖాన్ని విజయుడూ, విజయుడి ముఖాన్ని జయుడూ చిత్రించ నారంభించారు.

ఒక్క ఘడియలోపల ఇద్దరి చిత్రవా ముగిసింది.

వారు తమ తమ చిత్రాలను వేరువేరు పెట్టెలలో పెట్టి నౌకర్లకిచ్చి వాటిని రాజు గారి పద్దకు పంపించారు.

రాజుగారి చేతికి అందగానే రెండు పెట్టెలూ కలిసిపోయాయి. అయిన వాటిలో ఉన్న రెండు చిత్రపుటలనూ చెరోక చేత్తోనూ పట్టుకుని వాటిలో గల వాస్తవ చిత్రణకు దిగ్భ్రమచెందిపోయాడు.

చిత్రకారులు చేసిన యుక్తి ఆయనకు స్ఫురించనేలేదు.

ఆయన జయ విజయాలను సభకు రావించి, వారి శక్తిని ఎంతో కొనియాడి, ఇద్దరికి ఘనంగా సన్మానంచేసి పంపించేశాడు.



నమ్మినవాణ్ణే మొత్తలి!

ఒక ఊరి వెలసల ఒక పాడుపడిన గుడి, దాని పక్కన గ్రామదేవత విగ్రహమూ ఉన్నాయి. ఒకనాడు ఒకడు ఆదారిగా వెళుతూ, ఒక మురుగు కండకం దాట వలసి పచ్చేసరికి, ఆ దేవత విగ్రహాన్ని కంచకానికి అడ్డంగావేసి, దానిమీదుగా దాటి వెళ్ళాడు.

తరవాత ఇంకొక బుద్ధిమంతుడు అటుగా వచ్చి, విగ్రహం కంచకానికి అడ్డంగా ఉండటం చూసి నొచ్చుకుని, దాన్ని ఎత్తి నిలబెట్టాడు.

“కొబ్బరికాయ అయినా కొట్టకుండా నన్ను తాకి పోతావుట్రా, దుర్మార్గుడా? తలనెప్పితో బాధపడు!” అని అమ్మవారు వాణ్ణి కవించింది.

సాటి దేవతలు, “తొక్కిపోయిన వాణ్ణి ఊరికే పోనిచ్చి, నిన్ను ఎత్తి నిలబెట్టిన వాడిమీద అలుగుతోవేమిటి?” అని అడిగారు.

“నమ్మనివాణ్ణి ఎం చెయ్యగలను? మొత్తితే నమ్మినవాణ్ణే మొత్తలి!” అన్నది గ్రామదేవత.





కొత్త అమల్దారు

కర్ణాటకదేశాన్ని పాలించిన చాముండ రాయల వద్ద గుండప్ప అనే పురోహితుడుండే వాడు. రాజకుటుంబం జరిపే పూజావిధులన్నిటినీ గుండప్ప సమర్థతతో జరిపిస్తూ ఉండేవాడు.

ఒకనాడు చాముండరాయలు గుండప్పతో, "ఏమయ్యా, నీవు ఇంతకాలంగా మాకు పురోహితుడివిగా ఉండి వైదిక కర్మలన్ని ఎంతో చక్కగా జరిపిస్తున్నావు. నాకు చాలా సంతోషమయింది. నీ మనసులో ఏదైనా కొరిక ఉంటే చెప్పు, నేను తీరుస్తాను," అన్నాడు.

వెంటనే గుండప్ప, "మహారాజా, నాకు వేరే కొరిక ఏమీ లేదుగాని తమ రాజ్యంలో ఎదన్నా ఒక జిల్లాకు నన్ను అమల్దారుగా వేసినట్లయితే ప్రజలమీద పెత్తందారీ చేయాలని ఉన్నది. అనుకూలమైన పక్షంలో నా కోర్కె తీర్చండి," అన్నాడు.

"అలాగే కానీ," అన్నాడు రాజు చాలా సంతోషంగా.

ఆ సమయంలో సంజనగూడు జిల్లాకు అమల్దారును నియమించవలసిన అవసరం ఏర్పడిఉన్నది. ఆ భాళీలో గుండప్పను నియోగించాడు రాజు.

బ్రాహ్మడూ, జ్ఞానీ అయిన వాడు గనక తన పురోహితుడు ఆ అమల్దారు పదవిని మరింత శక్తివంతంగా నిర్వహిస్తాడని రాజు ఆశించాడు.

అయినా గుండప్ప రాజకుటుంబానికి పొరోహిత్యం చేశాడేగాని అధికారంతో కూడిన ప్రభుత్వోద్యోగం చేసినవాడుకాదు. అందుచేత ఆయనకు రాజు కొన్ని సూచనలు చేశాడు. అవి ఏవంటే:

అమల్దారు అయినవాడు ఎప్పుడూ ముఖం మాడ్చుకుని ఉండాలి. (అనగా, సవ్యత్వా ఉల్లాసంగా ప్రజలకు కనపడరాదని భావం.)

అందరి చెవులూ కొరకాలి. (అంజు ఎవరితో మాట్లాడినప్పుడైనా మూడోవారికి వినిపించకుండా రహస్య సంభాషణ చెయ్యా లని భావం.)

అందరి జట్టూ చేతిలో ఉంచుకోవాలి. (అందరి లోపాలూ తెలుసుకుని ఉంచుకుని వాళ్ళు తేక రూపించడానికి లేకుండా చూసుకోవాలని అర్థం.)

రాజు తనకు సంగ్రహంగా చేసిన ఈ మూడు సూచనలనూ గుండప్ప శ్రద్ధగా అల తింది, "మహారాజా, అర్థమయింది! గ్రహం చాను!" అన్నాడు.

తరవాత ఆయన రాజుగారి పుట్ట ఉద్యోగ వక్త్రం పుచ్చుకుని, పస్తానని చెప్పి సెలవు తీసుకుని, వుట్టెడు సంతోషంతో ఇంటికి వచ్చేవాడు. గుండప్ప ఇంటికి వెళ్ళగానే రాజు సంజనగూడుకు కొత్త అమల్దారు వస్తున్నట్టు వార్త పంపాడు.

కొత్త అధికారికి స్వాగతం చెప్పటానికి సంజనగూడులోని రాజ్ ద్యోగులు పెద్దఎత్తున ప్రయత్నాలు చేసి నగరం వెలపల అతడి కొసం కాచి ఉన్నారు.

ఈలోపల గుండప్ప తన ప్రయాణానికి ఒక మూట సిద్ధం చేసుకున్నాడు. అందులో అరుమూళ్ళ పంచెలూ, పన్నెండుమూళ్ళ



పంచెలూ కట్టుకుని, ఆ మూటను నెత్తిన పెట్టుకుని, తెల్లబారుగట్టనే బయలుదేరి కాలి నడకను సంజనగూడు దారి పుచ్చు కున్నాడు. దారిలో సవనవలాడే దర్బాలు కని పించినప్పుడల్లా గుండప్ప అలవాటు ప్రకారం వాటిని కొని కట్టి కట్టుకున్నాడు.

నెత్తిన బట్టల మూటా, చేతిలో దర్బ కట్టలూ పట్టుకుని గుండప్ప సంజనగూడు చేరుకున్నాడు.

అప్పటికి అపరాహ్ణమయింది. కొత్త అమ ల్దారుకు స్వాగతం చెప్పవచ్చిన వారందరూ తిండి తిప్పలూ లేకుండా నగరద్వారంవద్ద వేచి ఉన్నారు. వారు గుండప్పను చూసి

పురోహితుడే అనుకున్నారనిగాని కొత్త అమల్యారనుకోలేదు. అయినా ఈ పురోహితుడు అమల్యారు రావలసిన దారినే పస్తున్నాడు గనక, అమల్యారు మధ్య మార్గంలో మజిలీ చేశారే లేక సరాసరి వచ్చేస్తున్నారో అడిగి తెలుసుకుందామనుకున్నారు.

అమల్యారుగారి కింది అధికారి గుండప్పను నమిపించి, "అయ్యా, అమల్యారుగారి కోసం ఎదురుచూస్తున్నాం. వారి సమాచారం తమకేమైనా తెలుసా?" అని అడిగాడు.

వెంటనే గుండప్ప నెత్తిమీది నుంచి మూట దించి, తన భోవతి కొంగుకు కట్టి

బొడ్డులో దోపుకున్న అధికార పత్రాన్ని తీసి తన కింది అధికారి చేతిలో రెండు దర్భ పుల్లలతోనూ ఉంచాడు.

ఇటునంటివాణ్ణి అమల్యారుగా నియోగించారేమిటా అని ఉద్యోగులందరూ విస్మయం చెందారు. అయినా అధికార ప్రతీక ప్రకారం ఆయన తమ అమల్యారు గనక, గుండప్పను మేళతాళాలతో సగరంలోకి తీరగించుతూ తీసుకుపోయారు.

గుండప్పను ఆయన కింది అధికారి తన ఇంటికి తీసుకుపోయి భోజనం పెట్టాడు. పొద్దుటి నుంచి వచ్చి మంచి నీళ్ళుకూడా తాగకుండా ఉండిన గుండప్ప సుమ్మగా



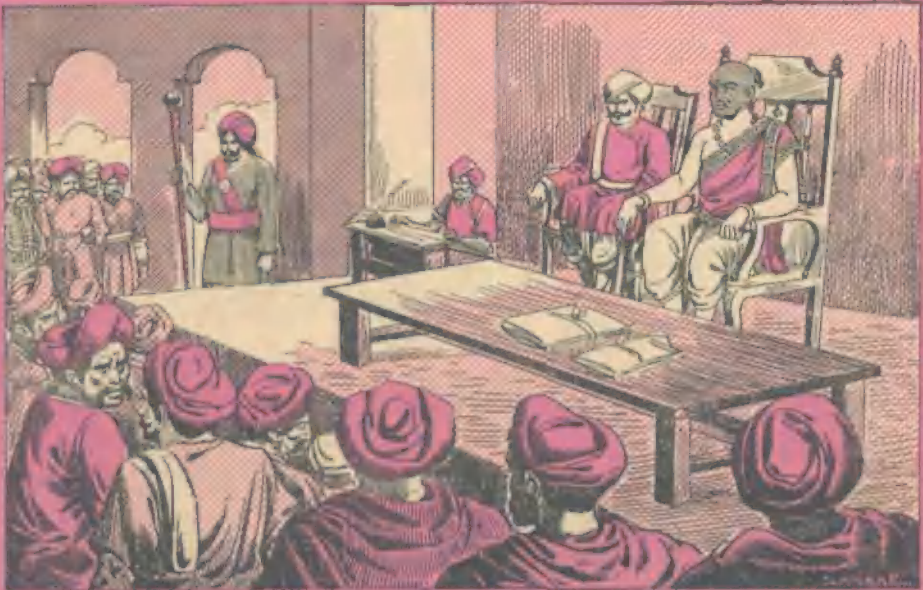
భోజనంచేసి, "తాంబూలం ఎదీ?" అని అడిగాడు.

అధికారి తాంబూలం తెప్పించాడు. "మరి దక్షిణ్?" అని గుండప్ప అడిగాడు.

గుండప్ప పురోహితుడని, దక్షిణ తాంబూలాలు అడిగి పుచ్చుకోవటం ఆయన ఆచారమని అధికారికి తెలియదు. కొత్త అమల్యారు తనను అప్పుడే లంచం ఆడుగుతున్నాడని ఊహించుకుని, ఒక సంచిలో ఆయిదు వందల మొహరీలు పోసి తెప్పి గుండప్పకు ఇచ్చుకున్నాడు. ఏ రూపాయో, రెండో ముట్టుతుందనుకున్న గుండప్ప సంచి విప్పి చూసి నిర్భంతపోయి, "బాగుంది! నే

నెక్క మడియలో కచ్చేరికి బయలుదేరి పస్తున్నాను. మీరంతా మీమీ పనులు చూసుకుంటూ ఉండండి!" అని అధికారితో చెప్పాడు. అధికారి కచ్చేరికి వెళ్లిపోయాడు.

అప్పుడు గుండప్ప తాపిగా కూచుని రాజుగారు తనకు చేసిన సూచనలను మనసం చేసుకున్నాడు. అందులో మొదటిది ముఖం మాడ్చుకోవటం. ఇది ఎలాగో గుండప్పకు అర్థంకాలేదు. చివరకాయన ఇంత కాటుక తెప్పించి ముఖానికి పూసు కుని కచ్చేరికి వెళ్ళాడు. ఆయన ఆకారం చూసి కచ్చేరిలో అందరూ కంగారుపడ్డారు, కాని ఏమీ అనలేకపోయారు.



రాజు చేసిన రెండవ నూదన ఉద్యోగుల చెవులు కొరకటం. గుండప్ప ఉద్యోగస్తులలో ఒకణ్ణి దగ్గరికి రమ్మని పిలిచాడు. వాడు వచ్చాడు. ఇంకా దగ్గరికి రమ్మన్నాడు గుండప్ప. కొత్త అమల్దారు తనకేదో గొప్ప రహస్యం చెప్పబోతున్నాడని ఊహించి ఆ ఉద్యోగి తన చెవిని గుండప్ప వెంట దగ్గరికి తెచ్చాడు.

వెంటనే గుండప్ప వాడి చెవి కసిక్కిన కొరికాడు. వాడు బాధతో కెప్పున కేక పెట్టాడు.

ఇంకొక్క నూదన మిగిలి ఉన్నది. అందరి బట్టూ తన చేతిలోకి రావాలి. ఇందు కోసం గుండప్ప వెవి ఉన్నాడు.

పాడ్లు పోతున్నది. ఎంతకీ కొత్త అమల్దారు లేవకపోవటం చూసి మిగిలిన ఉద్యోగులు కూడా తమ స్థానాలలో కూచున్నారు. ఎంత అప్రకౌవాలని ప్రయత్నించినా, వారికి నిద్ర ముంచుకు వస్తున్నది.

చివరకు అర్ధరాత్రి అయింది. కచేరీలోని ఉద్యోగులు ఎవరిస్థానాలలో వారు నిద్ర పోయారు. అదే సమయమని గుండప్ప తన స్థానంలోనుంచి లేచి, ఒక కత్తెర తీసుకుని అందరి బట్టూ కత్తిరించి తన చేత పట్టుకుని తన బసకు వెళ్ళిపోయాడు.

తాను రాజుగారి సూచనలను తూచా తప్పకుండా పాటించిన సంగతి రాజుగారికి విన్నవించి ఆయన మెప్పు పొందుచామని గుండప్ప మర్నాడు తెల్లవారుఝామనే బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

గుండప్ప చెప్పినదంతా విని రాజుగారు తన చెవులను తానే నమ్మలేకపోయాడు. ఇంతలో నంజనగూడు నుంచి ఒక ఉద్యోగి వచ్చి కొత్త అమల్దారు ప్రవర్తన గురించి రాజుగారికి నివేదించుకున్నాడు. పారోహిత్యం చేసుకునేవాణ్ణి అమల్దారుగా పంపటం తనదే తప్పని గ్రహించి రాజుగారు గుండప్పకు తిరిగి పారోహిత్యం ఇచ్చేశాడు.





పాపాలకు మూలం

పట్టువిడవని విక్రమార్కుడు మళ్ళీ చెట్టు వద్దకు వెళ్లి, చెట్టు నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే జానంగా శ్మశానంకేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శపం లోని బేతాళుడు, "రాజా, మానవులు వడే పాట్లన్నిటికీ ప్రీతే కారణమంటారు. కాని నీవు వడే శ్రమకు అడది కారణమైనట్టు నాకు తోచటం లేదు. అయినప్పటికీ, ఆడ వాళ్ళ మూలంగా మగవాళ్ళు ఎలా పాపిష్టి వాళ్ళయిపోయేదీ తెలియజేసే ఒక కథను నీకు చెబుతాను. శ్రమ తెలియకుండా ఉండగలందులకు దాన్ని విను," అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు :

ఒకప్పుడు మాండవ్య మహాముని తపస్సు చేసుకుంటుండగా రాజభటులు దొంగను వెతుకుతూ వచ్చి, మాండవ్యుడే దొంగ అనుకుని ఆయనను తిసుకుపోయి కొరత వేశారు. దెహం చాలించిన ఏమ్మట మాండ వ్యుడు యముడి వద్దకు వెళ్లి, ఆయనను,

బేతాళ కథలు

"వాకి కొరతబాధ ఎందుకు కలిగించావు?" అని అడిగాడు.

"నీవు చిన్నతనంలో తూనిగలను ముళ్ళతో గుచ్చి బాధించావు, అందుచేత నీకు కొరతబాధ కలిగించాను," అని యముడు జవాబిచ్చాడు.

"అజ్ఞానంతో చేసిన ఆ చిన్న తప్పుకు ఇంత శిక్ష విధిస్తావా? నీవు కూర్చుండవుగా మానవజన్మ ఎత్తు," అని మాండవ్యుడు యముణ్ణి కపించాడు. ఆ కాపటుని అనుభవించడానికి యముడు విదురుడుగా జన్మించాడు. అతడు భూమిపైన ఉన్న సూర్యుల కలమూ అర్యముడనే అదిత్యుడు యముడి

పని నిర్వహిస్తూ వచ్చాడు. యముడు ప్రాణుల కిచ్చే శిక్షలను నిర్ణయించటంలో పారపాటు చేసినందువల్లనే ముని శాపానికి గురి అయినందువల్ల అర్యముడు యములోకానికి వచ్చి సరకబాధలు అనుభవించే వారి పాపాలను గురించి, పాపకారణాలను గురించి ఎంతో శ్రద్ధగా విచారిస్తూ వచ్చాడు.

ఇలా చేసినందువల్ల అర్యముడికి ఒక వింత సంగతి తెలియవచ్చింది: సరకబాధలు అనుభవించటానికి వచ్చిన వారిలో నూటకి తొంభైమంది పాపులు, తాము స్త్రీల మూలానే పాపకార్యాలు చేశామంటూ వచ్చారు. దాదాపు ప్రతి పాపి ఇదే మాట



అంటూ ఉండటంచేత అర్జునుడికి ఇందులో కొంత నిజం ఉన్నదేమోనని పించింది. యముడు సూరేళ్ల కాలం భూలో కంలో గడిపి, విదుర బస్మ ముగించి తన పదవికి తిరిగి రాగానే అర్జునుడు అయినతో తాను తెలుసుకున్న విషయం కాస్తా చెప్పేవాడు.

యముడుకూడా ఈ విషయం దీర్ఘంగా యోచించాడు. ఎక్కువ పాపాలకు స్త్రీలే కారణమైనట్టయితే పాపులను అంత కఠినంగా శిక్షించటం అధర్మమవుతుంది. మగవాళ్ళు చేసే పాపాలకు కొంత శిక్ష స్త్రీలు కూడా పొందవలసి ఉంటుంది.

యముడికి తన చిన్ననాటి పెషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆయన తల్లి సంజ్ఞాదేవి యముణ్ణి కన్న తరవాత తన భర్త అయిన సూర్యుడి వద్ద తన ఛాయను వుంచి తాను పుట్టించికి వెళ్లిపోయింది. తరవాత ఛాయ యముణ్ణి సవతి కొడుకులాగా చూస్తూ తన సొంత పిల్లలను ఎక్కువగా చూసింది. ఇది సహించలేక యముడు ఆమెను తన్నాడు. యముడి కాలు విరిగి భూమిపై పడేలాగ ఛాయ శవించింది. తరవాత యముడు తన తండ్రి అయిన సూర్యుడి అనుగ్రహంతో ఎలాగో ఆకాపం నుంచి విముక్తుడు కావలసి వచ్చింది.





ఇదంతా జ్ఞాపకం చేసుకుంటే యముడికి కూడా, ఒకవేళ స్త్రీలే అనేక పాపాలకు మూలకారణమేమో అన్న సందేహం కలిగింది. అయినప్పటికీ తగిన విచారణ లేకుండా ఏ నిర్ణయానికి రాగూడదు. అందుచేత యముడు తన అనుచరులలో ఒకడైన చండుడనెవాణ్ణి పిలిచి, "నాయనా, చండా! నువ్వు పదేళ్లపాటు మనిషివిగా భూలోకంలో చరించి పురుషులు చేసే పాపాలకు మూలకారణం స్త్రీలు అవునో కాదో స్పష్టంగా తెలుసుకురావాలి. మనుషులకు డబ్బు అవసరం. అందుచేత నీకు ఒక లక్ష బంగారు దీనారాలిచ్చిస్తాను. అక్కడనుండే

కాలంలో నీకు దేవతాశక్తులేవీ ఉండవు. మామూలు మనిషిలాగే బతుకు. తగిన కస్యమేగా చూసి పెళ్లాడు. సంసార జీవితం గడుపు. నీ పుణ్యా పాపాలు చితా వెయ్య వద్దని చిత్రగుప్తుడితో చెబుతాను. తెలిసిందా?" అన్నాడు.

మానవలోకంలో పది సంవత్సరాలుం డటమంటే చండుడికి మనస్కరించలేదు. కాని యముడు చేసే ధర్మనిర్ణయం తన పైన ఆధారపడపాతున్నదని గ్రహించాక అతను మానవుడు కావటానికి సంతోషంగా ఒప్పుకున్నాడు.

యముడు చండుణ్ణి ముప్పై ఏళ్ల అందగాడుగా తయారుచేసి, ఒక లక్ష బంగారు దీనారాలిచ్చి, "భూమిపైన నీ యిష్టం వచ్చిన స్థలానికి వెళ్ళు." అన్నాడు.

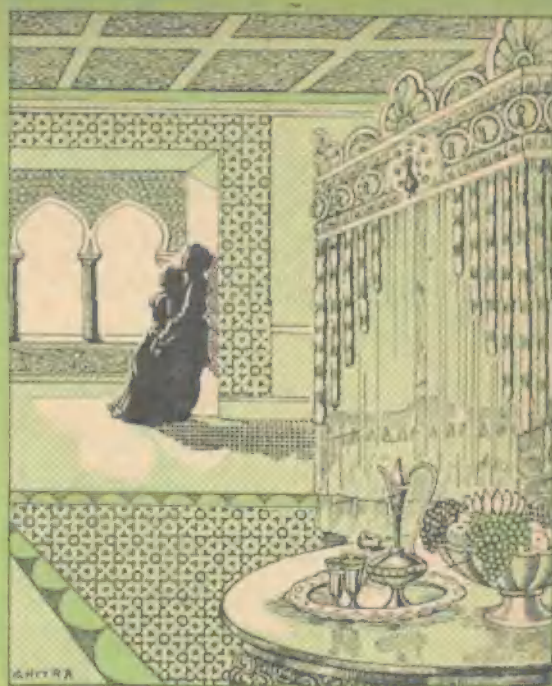
చండుడు చండసింహుడని పేరు పెట్టుకుని ఏకంగా ఇంద్రప్రస్థంలో దిగాడు. దేవలోకానికి పొత్తిగా మయుడు నిర్మించిన ఆ మహానగరం అనాడు భరతవర్మాని కంట టికి మేటి పట్టణం. అక్కడ లేని వైభవం లేదు, నాగరికత లేదు.

చండసింహుడు ఆ నగరంలో నివాసం ఏర్పాటు చేసుకుని, తాను కాశ్మీరదేశపు వ్యాపారిని చెప్పకుంటూ, మాహాసంపన్నుడి

గా జీవితం గడవసాగాడు. నగరంలోని ఎందరో కులీనులు తమ కుమార్తెలను అతనికిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యటానికి ప్రయత్నించారు. అతను సాదామిని అనే కన్యను ఎంచి పెళ్ళాడాడు. ఎందుకంటే అమె చాలా అందగత్తె. వాళ్ళది చాలా గొప్ప వంశం. కాని సాదామిని తండ్రి ఏమాత్రమూ అస్తిపరుడు కాదు; ఆయనకూ, ఆయన కొడుకులకూ, కూతుళ్ళకూ ఉన్న ఆస్తి యావత్తూ వారి వంశగౌరవమే.

సాదామిని ఎంత అందమైనదో అంత అభిమానమూ, పంశాభిమానమూ కలిడి. తండ్రి ఇంట ఎంత బీడగా ఖతీకినప్పటికీ అమె మనసులో దిన్న ఆలోచనలు కలిగేవి కావు. ఈ లక్షణాలన్నీ చూసి చండసింహుడు తన భార్యను ఎంతో ప్రేమగా చూస్తూ, పువ్వులలో పెట్టి పూజించాడు. ఆమె ఏ కోరిక కోరినా మరుక్షణం దాన్ని తీర్చేవాడు; ఎందుచేతనంటే అతని వద్ద పుష్కలంగా డబ్బున్నది.

పెళ్ళి ఆయి దారిద్ర్యబాధ ఏమిటో తెలియకుండా పోయినాక సాదామినిలో చిత్రమైన మార్పు కలిగింది. భర్త తనకు దాసుడైనకొద్దీ అతన్ని మరింత దాసాను దాసుణ్ణి చేసుకున్నది. అతను తనను ఆకా



కానికి ఎత్తినకొద్దీ అతనికి అందకుండా పోయింది. ఆమె కోరికలు అజ్ఞలుగా మారాయి. ఆమెకు వెనక ఉండిన ఆత్మాభిమానం పల్లమాలిన అహంకారంగా పరిణమించింది. ఆయినా చండసింహుడు ఆమె ఇష్టానుసారం జరగనిచ్చాడు. తాను ఆమె అజ్ఞలు పాలించటంవల్ల ఆమెకు కలిగే అనందం చూసి అతనుకూడా ముద్దుట పడేవాడు.

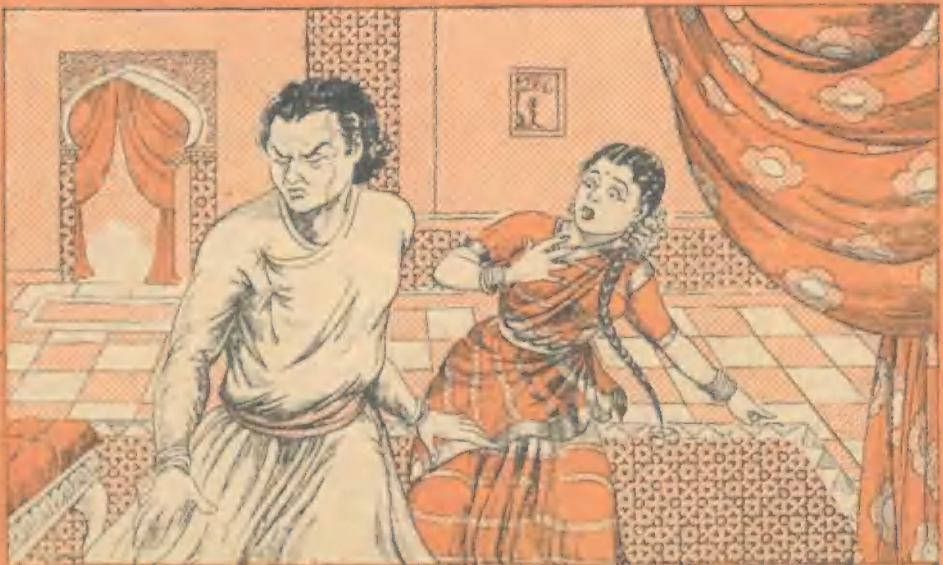
సాదామిని తన భర్త వద్ద ధనపు పాతర ఉన్నట్టుగా ప్రవర్తించింది. తన చెల్లెళ్ళకు అత్యంత వైభవంగా పెళ్ళిళ్ళు చేయించింది. తన భర్తచేత సరుకులు కొనిపించి తన

అన్న లిద్దరిని సముద్ర వ్యాపారమీద పంపింది. ఇక ఏనాడు చూసినా చంద సింహుడి ఇల్లు రాబాధి రాజుల ఇళ్ళకు తక్కువలేకుండా వెలిగిపోపలిసిందే. పండ గలా, పబ్బాలూ వస్తే వారి ఇంట జరిగే విందులు సగరంలో మరెక్కడా జరగటానికి వీలేదు. ఇలా చందసింహుడు తెచ్చుకున్న డబ్బుంతా అయిపోయింది. అయితే అతనికి సగరంలో అంతులేని పరవతి ఉండటంచేత అతని సంసారం నిర్విఘ్నంగా సాగిపోయింది.

ఇప్పుడు చందసింహుడికి తన భార్య కోరిన కోరికలన్నీ తీర్చే శక్తి లేదు. భర్త

తనకు ఏమాత్రం అడ్డుపుల్ల వేసినా అమె కాళీ అవతారంలాగా అయిపోతున్నది. అందుచేత అతను భార్య ఎదటపడటానికే భయపడుతున్నాడు. అతని కిప్పుడు ఒక్కటే ఆశ—అతని బాపమరుదులు సముద్రాల మీద లాభసాటి వ్యాపారం చేసుకుని తిరిగి వస్తే తన పరువు కొంత దక్కుతుంది. అందుకని వారి రాకకోసం అతడు ఎదురు చూడసాగాడు.

చివరకు వారు రానేవచ్చారు. ఒకడు సముద్రం మీద పడవ ముణిగి, సరుకంతా నష్టమై చావు తప్పించుకుని ప్రాణాలతో ఇల్లు చేరుకున్నాడు. రెండోవాడు వ్యాపారం





చేసినంత చేసి, పద్మిని డబ్బంతా అక్కడి కక్కడే తగలబెసి, వట్టి చేతులతో ఇంటికి తిరిగివచ్చాడు.

చండసింహుడు ప్రజలను పంపించి, స్నేహితులను మొహమాటపెట్టి ఆప్యలు చేసి కొంతకాలం బతికాడు. భార్య అతనిపై బద్ధతైరం కట్టింది. బాకీవార్లు అతని దగ్గర డబ్బులేవని తెలుసుకున్నారు. వాళ్లు అతన్ని కొందర చేయసాగారు. అతను కూడా చాతనయినమట్టుకు వారిని తప్పించుకు తిరగసాగాడు.

దివరకు వ్యవహారం న్యాయస్థానంచాక వెళ్ళింది. రాజభటులు అతన్ని వట్టుకు

పోవటానికి వచ్చారు. చండసింహుడు తన గుర్రాన్ని ఎక్కి రాజభటులకు అందకుండా పారిపోసాగాడు. దారిలో కొందరు తనను పట్టుకొవటానికి పస్తే వారిని తన కత్తికి బలిచేశాడు.

తరవాత చండసింహుడు మారుపేరు పెట్టుకుని ఇతర దేశాలలో దొంగతనాలు చేసి, హత్యలుచేసి, తాగుబోతులతో బాదా లాడి హియమైన జీవితం గడిచి, తన గడువు వచ్చేల్లా నిండగానే తిరిగి తన రూపంపొంది యమలోకానికి చేరుకున్నాడు.

యముడు అతన్ని చూస్తూనే, "వచ్చావా, చండా? నిజం ఏమిటో తెలుసుకున్నావా?



CHITRA

మగవాళ్లు చేసే పాపాలకన్నీటికి ఆడవాళ్లైనా మూలకారణం? వారి బాధ్యత ఎంత?" అని అడిగాడు.

"స్వామీ, మగవాళ్లు చేసే పాపాలకు ఆడవాళ్ళు ఎంతమాత్రమూ కారకులుకారు. బాధ్యత అంతా మగవాళ్లే!" అన్నాడు చండుడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, చండుడు యముడితో అలా ఎందుకు చెప్పాడు? సాదామిని మూలంగానేకదా అతను అన్ని కష్టాలుపడి, అన్ని పాపాలూ చేసింది? బాధ్యత అంతా మగవాళ్లే ననటంలో అతని ఉద్దేశం ఏమై ఉంటుంది? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిపికూడా చెప్పకపోయావో నీ తలి పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "చండుడు చెప్పినదానిలో అబద్ధం ఏమీలేదు. అతని అనుభవంకూడా ఆ విషయాన్నే రుజువు చేస్తున్నది. పురుషులు తమ అనందం

కోసం ఆడవాళ్లలో స్వార్థాన్ని, అతిశయాన్ని ప్రకటించే బేస్తారు. వాటివల్ల తమకు చిక్కులు వచ్చినప్పటికైనా తమ తప్పు దీడ్డు కోక పాపాలకు పూనుకుంటాడు. చండ సింహుడు దారిద్ర్యబాధ అనుభవిస్తూకూడా తన వద్ద డబ్బులేదని భార్యకు చెప్పలేదు. సాదామిని దారిద్ర్యం ఎరగనిపికాదు. డబ్బు దుర్వ్యయం చెయ్యటంలో ఉండే ఆసం దాన్ని చండసింహుడు తన తృప్తికొరకు ఆమెకు నేర్పాడు. ఆమెను ఆకాశానికెత్తి అహంకారం నేర్పాడు. ఆమెను యజమాను రాలులాగా చూసి ఆమె తనను సేవకుడల్లే చూసేటట్టు చేసుకున్నాడు. దీనికంతకూ నిజంగా బాధ్యుడు చండసింహుడేగాని అతని భార్య ఎంతమాత్రమూ కాదు," అన్నాడు.

రాజాకు ఈవిధంగా మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శవంతోసహా మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)





జలరాక్షసుడు

ఒకనాడు దూర దేశంలో ఒక సరస్సుకు సమీపంలో ఒక కుటీరంలో ఒక పెదకాపు ఉండేవాడు. ఆ కాపుకు ముగ్గురు కొడుకులు. తల్లి తండ్రి పోయినాక పెద్దవాళ్ళిద్దరూ ఏకమై ఉన్న కొద్దిపాటో అనిన ఒడుచుకున్నారు.

"ఈ ఇల్లు నాది!" అన్నాడు పెద్దవాడు.

"ఇంట్లో సామాసంతా నాది!" అన్నాడు రెండోవాడు.

"మరి నామాట ఏమిటి?" అన్నాడు మూడోవాడు.

"నీకా? ఇల్లా, ఇంటో సామానూ పోగా, ఏముంటే అది నీదే. వెతికి తీసుకో," అన్నారు అన్నలు.

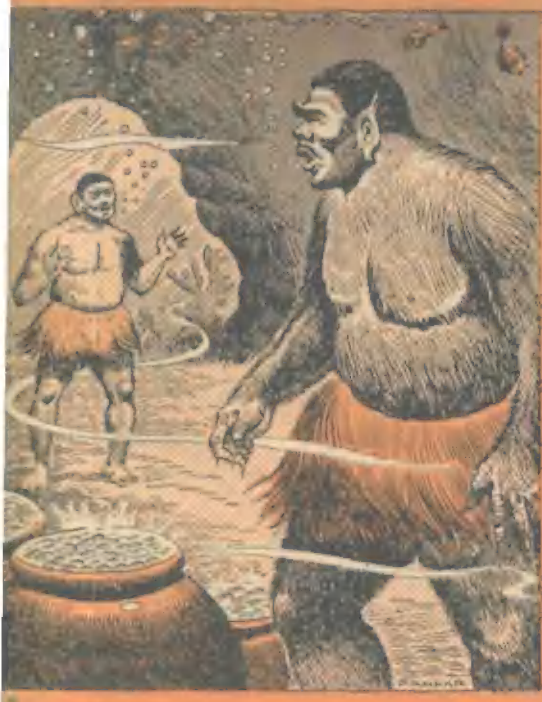
మూడోవాడు ఇల్లంతా వెతికి ఒక మూల వద్ద ఉన్న తాటి చుట్ట సంపాదించాడు. దాన్ని వాడు తీసుకోవచ్చునని అన్నలు అనుమతించారు. ఆ తాడు భుజాన వేసు

కుని కాపు కొడుకు సరస్సు తీరానికి వెళ్ళాడు. వాడక్కడ నిట ఒడ్డునే పెరిగే ఒక చెట్టు వాసుకుని కూచుని తనకు బతుకుతెరువు ఏమిటా అని ఆలోచిస్తుండగా అంత దూరాన ఒక ఉడత కనిపించింది.

తనవద్ద ఉన్న తాడుతో ఉచ్చులు వన్ని రకరకాల జంతువులను పట్టుకుని, వాటి చర్మాలు అమ్మి బతకవచ్చునని వాడికి తోచింది. వాడు వెంటనే ఉచ్చు వన్ని ఉడతను పట్టుకున్నాడు. అయితే తీరా పట్టుకున్నాక వాడికి దానిని చంప ఋద్ధి కాలేదు. అందుచేత ఒక చెక్కల గూడు చేసి వాడు ఉడతను అందులో పెట్టాడు.

అలాగే వాడు ఒక కుందేలునుకూడా ఉచ్చుల సహాయంతో పట్టుకుని దాన్నికూడా చెక్కల గూడులో పెట్టేశాడు.

వాడు ఆ సరస్సు ఒడ్డునే మకాం పెట్టి తన తాడుకు చిన్న ఉచ్చులూ, పెద్ద



ఉచ్చులూ, ఇంకా పెద్ద ఉచ్చులూ ఆమర్చ సాగాడు. వాడు చూస్తూ ఉండగానే ఒక పెద్ద ఎలుగుబంటి వాడికి కొంచెం దూరంగా ఉన్న గుహలో ప్రవేశించింది.

కాపు కొడుకు ఆలా ఉచ్చులు ఆమర్చుతూ ఉండగా నీటి లోపల గలగల శబ్దం వినిపించింది. వాడు తల ఎత్తి చూసే సరికి నీటిలో నుంచి సగం పైకి వచ్చిన ఒక కుర్రవాడు ఒక రాయి పట్టుకుని దానిమీదుగా తనకేసి చూస్తూండటం కనిపించింది.

ఆ సరస్సు అడుగున ఒక బలరాక్షసు యుంటున్నాడు. వాడెప్పుడూ నిరు విడిచి బయటికి రాడు, కాని ఎవరైనా సరస్సు

సమీపానికి వస్తే తన మాయోపాయాలచేత వారిని నీటిలోకి వచ్చేలాగు చేసి లోపలికి ఉద్వేస్తాడు. వాడు ఎందరో ప్రయాణీకు లను అవిధంగా చంపేసి, అంతులేని బంగారం చేర్చిపెట్టాడని చెప్పుకునేవారు.

ఇప్పుడు తనను చూస్తున్నది ఆ బల రాక్షసుడి కొడుకై ఉంచాలని కాపు కొడుకు గ్రహించాడు.

"మా సరస్సు దగ్గర చెం ఏంచెస్తు న్నావు?" అని రాక్షసుడి కొడుకు అడిగాడు.

"ఈ సరస్సుకు ఉచ్చువేసి బిగలాగ బోతున్నాను. అప్పుడు సరస్సు కాస్తా మూసుకుపోతుంది," అన్నాడు కాపు కొడుకు.

రాక్షసుడి కొడుకు బుడుంగున ముఖిగి తండ్రి దగ్గరికి పోయి కాపు కొడుకు అన్న మాటలు చెప్పాడు.

"అంత పని చేస్తాడుగా? వాణ్ణి బతికి ఉండ నివ్వరాదు. నువ్వు మళ్ళీ పైకి వెళ్లి నితోబాటు చెట్టు ఎక్కమని వందెం వెయ్యి. చెట్టెక్కి ఆలిసిపోయినాక వాణ్ణి నీటిలోకి తోసేయ్యి. మిగతా పని నేను చూస్తాను," అన్నాడు రాక్షసుడు తన కొడుకుతో.

రాక్షసుడి కొడుకు పైకి వచ్చి కాపు కొడుకుతో, "వాతోబాటు చెట్టెక్కు చూస్తాం!" అన్నాడు.

"నేను పని మీద ఉన్నాను, కళ్లు కన పడటంలేదా? కావలిస్తే నా చిట్టి తమ్ముడితో వెయ్యి పందెం," అంటూ కాపు కొడుకు చెక్కల గూడులో నుంచి ఉదతను పదిలాడు. రాక్షసుడి కొడుకు చెట్టుమీద వెయ్యి వెయ్యక ముందే ఉదత తుర్రున చిటారు కొమ్ముకు పాకిపోయింది.

రాక్షసుడి కొడుకు మళ్ళీ తండ్రి దగ్గరికి పోయి ఇలా బరిగిందని చెప్పాడు.

"అయితే వాణ్ణి నీతో పరుగు పందానికి రమ్మను. వాణ్ణి సరస్సు చుట్టూ పరిగెత్తించి, అలుపురాగానే లోపలికి తీసెయ్యి," అన్నాడు రాక్షసుడు.

రాక్షసుడి కొడుకు మళ్ళీ పైకి వచ్చి, "పోనీ నాతో పరుగు పందెం వెయ్యి!" అన్నాడు.

"కళ్ళులేవూ? పనిమీది ఉన్నాను. కావలిస్తే నా బుల్లి తమ్ముడితో వెయ్యి పందెం!" అంటూ కాపు కొడుకు కుందేలును పదిలాడు. పదిలిందే అలస్యంగా అది వాయువేగంతో బయలుదేరి క్షణంలో మాయమయింది.

రాక్షసుడి కొడుకు మళ్ళీ తండ్రి దగ్గరికి పోయి బరిగింది చెప్పాడు. "అలాగా! ఇదేదో మహాచిత్రంగా ఉండే! అయితే



ఈసారి వాడితో మల్లయుద్ధం చేసి చితక గొట్టి నీటిలోకి తోయ్యి!" అన్నాడు రాక్షసుడు.

వాడి కొడుకు పైకి వచ్చి కాపు కొడుకుతో, "నాతో మల్లయుద్ధం చేస్తావా?" అని అడిగాడు.

"చెతిలో పని ఇంకా పూర్తికాలేదు. అకనిపించే గుహలో మా తాత ఉన్నాడు. అయనతో మల్లయుద్ధం చెయ్యి. నువ్వు గిలిస్తే అప్పుడు నీ సంగతి నేను చూస్తాను," అన్నాడు కాపు కొడుకు.

రాక్షసుడి కొడుకు ఏలుగుబంటి ఉండే గుహలోకి వెళ్లి దాన్ని కప్పించాడు. ఏలుగు బంటి వాణ్ణి పట్టి పీకి, రక్తి పదిలిపెట్టింది.

వాడు ఎలాగో చావు తప్పించుకుని పారిపోయి తండ్రిని చేరుకుని జరిగినదంతా చెప్పాడు.

జలరాక్షసుడికి భయం పట్టుకున్నది.

"ఏదెవడో ఉద్బంధుడల్లే ఉన్నాడే! వీడి తమ్ములు చెల్లెక్కటంలొనూ, పరిగెత్తటం లొనూ నిన్ను మించిన వాళ్ళంటవి! వీడి తాత నిన్ను చంపినంతవని చెబాడాయో! వీడు మన సరస్సును ఉచ్చువేసి నిజంగానే మూస్తాడేమో! ఎంత బంగారం ఇస్తే వీడు మన సరస్సును వదిలి పోతాడో అడిగిరా!" అన్నాడు రాక్షసుడు కొడుకుతో.

వాడు వెళ్ళి కాపు కొడుకును అడిగాడు.

"నువ్వు బంగారం తీసుకురా! చూసి చెబుతాను," అన్నాడు కాపు కొడుకు.

రాక్షసుడి కొడుకు కొంత బంగారం తెచ్చాడు. అది చాలదన్నాడు కాపు కొడుకు. వాడు వెళ్లి మరికొంత తెచ్చాడు. కాపు కొడుకు తృప్తిపడ లేడు. రాక్షసుడు ప్రాణం విసిగి తన దగ్గర ఉన్నదంతా పంపేశాడు.

"ఇంతకంటే మా దగ్గర చిన్నమెత్తు కూడా బంగారం లేదు!" అని రాక్షసుడి కొడుకు చెప్పిన మీదట కాపు కొడుకు ఆ బంగారమంతా తీసుకుని తన తండ్రి ఇంటికి వెళ్ళాడు.

"ఎక్కడిదిరా నీ కింత బంగారం?" అని అన్నలు అశ్చర్యంగా అడిగారు.

"ఈ తాడుతో సంపాదించుకున్నాను," అన్నాడు తమ్ముడు.

"ఈ ఇల్లూ, ఇంట్లో సామానూ తీసుకుని మాకు ఆ తాడు ఇచ్చేయ్యి," అని అన్నలు తమ్ముణ్ణి బతిమాలారు.

తమ్ముడు ఇచ్చేశాడు. వాడు తన తండ్రి ఇల్లు బాగుచేయించుకుని, తన బంగారంతో పొలాలూ, గొడ్డూ గేదా ఏర్పాటుచేసుకుని సుఖంగా ఉన్నాడు.

వాడి అన్నలు ఆ తాడు తీసుకుని ఎటుగా వెళ్ళారో ఏమైపోయారో ఈనాటికి ఎవరికీ తెలియదు.





"ఏరా దిన్నా! మా నీతిని పెళ్ళాడ
తావురా?"

"అబ్బే కుదర్తండి. మా యింట్లో అందరం
చుట్టాలనే పెళ్ళి చేసుకుంటాం. మా నాన్న
అమ్మనీ మా తాతయ్యమ్మ అమ్మమ్మనీ
మా బావ మా అక్కనీ చేసుకున్నారు."



"ఏమిటా ఆ బొమ్మా?"

"దేముడి బొమ్మలే."

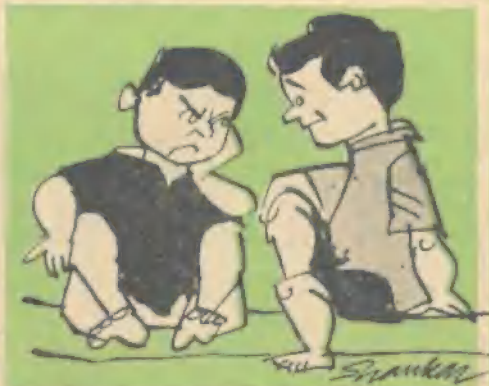
"దేవు డెలా ఉంటాడే ఎలా తెలు
స్తుందిరా?"

"హం. ఇప్పుడు నేను నేస్తామగదా. అది
చూశాక తెలుస్తుంది."



"అదేమిటోయ్, ముక్కుమూసుకు తాగు
తున్నావు, పాయనం?"

"మరీ ముక్కు మూసుకోవాలే వాసనే
స్తుందిగదా. వాసనేస్తే నేమో నోరూరు
తుంది. నోరు రాకా తాగితే నేమో నీళ్ళు
కలిసి పరవాణ్ణం పల్లగా అయిపోదూ?"



"రాత్తిరేం, యింత పెద్ద దెయ్యం చూశా
నురా. బలీ బయపడి పోయానులే."

"అది గోడమీద నీ నీడ అయివుంటుంది,
అందికే దెయ్యంలా వుంది"

—ఎస్. శంకరనారాయణ, మద్రాసు.



బింబ ప్రతిబింబాలు

వికాలనగరంలో వివేకపంతుడనే రాజు ఉండేవాడు. ఆయన ప్రతి ఉదయమూ, సాయంకాలమూ తన భవనం పై భాగానికి వెళ్ళి, అక్కడ చల్లగాలిలో పచారు చేస్తూ సూర్యోదయ శోభ, సూర్యాస్తమయ శోభా తిలకిస్తూ ఉండేవాడు.

ప్రతిరోజూ ఒక కట్టెలు కొట్టేవాడు ఉదయంపూట రాజప్రాసాదం వక్కగా కట్టెలు కొట్టటానికి అడవికి వెళ్ళి, తిరిగి సాయంకాలంపూట కట్టెల మోపుతో తిరిగి వచ్చేవాడు.

ప్రతి ఉదయమూ, సాయంకాలమూ వాడు రాజుకు కనివిస్తూనే ఉండేవాడు. అయితే వాడు ఉదయంపూట అడవికి పోతూ కనిపించినప్పుడు రాజుకు, "అయ్యో, పాపం! వీడు ఎంత కఠింక దరిద్రుడోగద! అసలే ఎముకల గూడులా ఉన్నాడు; ఇంత శ్రమపడితేగాని వాడికి రోజు గడపదు

కాబోలు!" అనుకుని జాలి పుట్టుకొచ్చేది. సాయంకాలంపూట వాడు మోపు నెత్తిన పెట్టుకు వస్తూ కనిపించినప్పుడు మటుకు రాజుకు వాణ్ణి చూడగానే ఎందుకో పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చేది; "పాపాత్ముడు, వీణ్ణి నిలుపునా చీల్చినా దోషం లేదు!" అనిపించేది.

ఒకే మనిషిని చూస్తే తనలో ఉదయం ఒక భావమూ, సాయంకాలంపూట దానికి విరుద్ధంగా ఇంకొక భావమూ, ఎందుకు కలుగుతున్నదీ రాజుకే అర్థంకాక ఆశ్చర్యం వేసింది.

వివరకాయన తన మంత్రిని పిలిచి, అతనితో తన అనుభవం చెప్పి, తనలో ఈ విరుద్ధ భావాలు కలగటానికి కారణం ఏమై ఉంటుందో తెలుసుకోమన్నాడు.

మంత్రి సరేసని మూడురోజులు వ్యవధి కావాలని అడిగాడు.

మర్నాడు మంత్రి పేదవాడి వేషం వేసుకుని కట్టెలుకొట్టేవాణ్ణి అనునదించి అడవికి పోయి వాడు రోజల్లా పడే క్రమ చూసి సాయంకాలం వాడి వెనకనే తానుకూడా వచ్చేవాడు.

రాజుగారు ఆ కట్టెలు కొట్టేవాణ్ణి చూసి ఎందుకు బాలిపడుతున్నది మంత్రికి అర్థమయింది; కాని రాజుకు వాడంటే అగ్రహం ఎందుకు వస్తున్నది తెలియరాలేదు.

రెండేనాడు మంత్రి ఒక సాధువు వేషం వేసుకుని కట్టెలు కొట్టే వాడి ఇంటికేసి వెళ్ళాడు. ఆయన గుమ్మంలో అడుగు పెట్టటం చూసి కట్టెలు కొట్టేవాడి భార్య లోపలికి

అహ్వానించి కూచోబెట్టి ఎంతో మర్యాద చేసింది. మంత్రికి గందపుచెక్కల వానన ఘాటుగా తగిలింది.

"గందపుచెక్క ఇంట్లో పుష్కలంగా ఉన్నట్టున్నదే. అది అమ్ముకుని సుఖంగా బతక్క ఇంత అగచాట్టు పడుతున్నారేం, తల్లీ?" అన్నాడు మంత్రి సానుభూతిగా.

"బాబూ, గట్టిగా అనకండి! నా మొగుడు కట్టెలు కొట్టేటప్పుడు ఎప్పుడన్నా గందపు కర్రకూడా దెరుకుతుంది. దాన్ని ఒక గది నించా పెర్చి పెట్టాం. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు రాజుగారు దావటం జరగవచ్చు. ఆయనను డహనం చెయ్యటానికి గందంచెక్క కొనే



టప్పుడు ఎంతధర అయినా ఇస్తారు. అందు కని దాన్ని చిల్లరగా వాళ్ళకూ వీళ్ళకూ అమ్మక నిలవేసి ఉంచాలి!" అన్నది కట్టెలు కొట్టేవాడి భార్య.

రాజుకు కట్టెలుకొట్టేవాడిపైన ఆగ్రహం ఎందుకు కలుగుతున్నదో మంత్రికి తెలిసి పోయింది. కట్టెలుకొట్టేవాడు అడవికి వెళ్లే టప్పుడు తన దారిద్ర్యం గురించి అనుకుంటాడు, తన ఇంటి ఖర్చుకు సరిపడా కట్టెలు దొరకాలని కోరుకుంటాడు. ఆ సమయంలో రాజు వాడి స్థితి చూసి జాలి వడతాడు.

కట్టెలుకొట్టేవాడు తన పని పూర్తి చేసుకుని ఇంటికి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు తాను దాచి ఉంచిన గండపుకట్టె గురించి అనుకుని, రాజు త్వరగా చనిపోతే అదంతా సొమ్ము అవుతుందిగదా అనుకుంటాడు. ఆ సమయంలో రాజుగారికి వాడిమీద పట్టరాని కోపం వస్తుంది.

కట్టెలవాడి భావాలూ, రాజుగారి భావాలూ వీరి ప్రతిబింబాలు.

మంత్రి కట్టెలుకొట్టేవాడి భార్య వద్ద సెలవు తీసుకుని తన ఇంటికి వెళ్లిపోయి, మర్నాడు ఉదయం మామూలుగానే సభకు హాజరయ్యాడు.

"ఏం, మంత్రి? రహస్యం అంటు చిక్కిందా?" అని రాజు అడిగాడు.

"నిజం తెలుసుకున్నాను, మహారాజా. ఆ కట్టెలుకొట్టేవాణ్ణి శిక్షించనని మాట ఇస్తే తమకు యథార్థం విన్నవించుకుంటాను," అంటూ జరిగిన సంగతి అంతా చెప్పేశాడు మంత్రి.

కట్టెలు కొట్టేవాడు దరిద్రుడై ఉండటం చేతనేగదా రోజూ తన మరణం కోరుతున్నాడని గ్రహించి రాజు వాణ్ణి పిలిపించి, తగిన విధంగా మందలించి, కొంత డబ్బు కూడా ఇచ్చి వాడు అటే శ్రమ లేకుండా జీవితం గడిపే ఏర్పాట్లు చేయించాడు.





4

త్వరలోనే రాజకుమారుడు పెళ్లిపొంది చలవచ్చాడు. మంత్రులు వాణ్ణి ఆవి, "మళ్ళీ మా యువరాజుకు అమ్మినది ఎం పళ్ళు?" అని అడిగారు.

"అవి నేను స్వయంగా వెట్లనుంచి కొనివేసేనే!" అన్నాడు రాజకుమారుడు అమాయకంగా.

"అయితే వాటిని తిన్నాక మా యువరాజుగారికి రెండు కొమ్ములెందుకు మొలిచాయి, వారెడు తెల్ల గడ్డం ఎలావచ్చింది?" అని వాళ్ళు రాజకుమారుణ్ణి మళ్ళీ అడిగారు.

ఈ మాటలు సహజంగా రాజకుమారుడికి అశ్చర్యం కలిగించలేదు. అలా జరుగుతుందని వాడికి తెలుసు.

"నేను రోజూ ఈ పళ్ళే తింటున్నాను గదా వాకు కొమ్ములా, గడ్డాలూ రాలేదే!" అన్నాడు వాడు.

ఇందు కేమనాలో మంత్రులకు తోచలేదు. రాజకుమారుడు కాస్సేపు ఆలోచించినట్టు సరించి, "మీ యువరాజుగారు, కొంపతీసి, ఆ పళ్ళు తిన్నాక నిద్రపాలేదుగదా?" అని అడిగాడు.

"నిద్రపోకేం? పోయారు!" అన్నారు మంత్రులు.

"ఇంకేం? అదే కొంప తీసింది! పాపం, మీరు దూరదేశంనుంచి వస్తున్నారలాగుండి, అందుచేత మీ కిక్కడి ఆచారాలు తెలివు. వీరన్నా తిని నిద్రపావేరారు! నిద్రపావారో

స. మాచరావు



కోమ్ములూ, గడ్డాలూ మొలచాయే!" అన్నాడు రాజకుమారుడు.

ఈ మాటలు విని దూరదేశపు మంత్రులు ముఖ ముఖాలు చూసుకున్నారు. తప్ప యువరాజుడే! లేకపోతే పందిలాగా తిని, ఎందుకు నిద్రపోవాలి? కాని ఇప్పుడేం చేసేటట్టు? పెద్దచిక్కే వచ్చింది. రాజకుమార్తె ఈ రూపంలో ఉన్న యువరాజును చచ్చినా పెళ్ళాడదు.

"ఈ పెళ్ళికొడుకును తీసుకుపోయి చూపామో మనని చితకదన్నుతారు! అంత కంటే వెనక్కు తిరిగి పోవటమే ఎంతో మేలు," అని మంత్రులు అన్నారు.



"నేను చచ్చినా వెనక్కు తిరిగి పోను. ఆ రాజకుమార్తె మీద ఎంతకాలంగా ఆశ పెట్టుకుని ఉన్నాను! ఇంతకాలానికి నా కామె దొరికితే ఇప్పుడు జారిపోనిస్తానా?" అన్నాడు యువరాజు.

మంత్రులలో యువరాజు మేలు మరి మరి కోరేవాడేకడు ఒక ఉపాయం ఆలోచించి ఇలా అన్నాడు: "పెళ్ళికొడుకుని చూపించటానికి ఒక చక్కని యువకుణ్ణి సంపాదించుదాం. అప్పుడు రాజకుమార్తె మనదవుతుంది. ఒకసారి అమె మన దేశంలో అడుగుపెట్టాక మన మాట వినక ఎంటేస్తుంది?"

ఈ ఆలోచన చాలా బాగుందని అందరూ ఒప్పుకున్నారు. అందగాడైన యువకుణ్ణి పట్టటమే తరవాయి. తీరాచూడబోతే పరివారంలో వాళ్ళందరికన్నా పళ్ళు అమ్మిన కుర్రాడే అందంగా ఉన్నాడు.

యువరాజు మంత్రులు రాజకుమారుడికి తమ పన్నాగం వివరించి చెప్పి, పెళ్ళి అయినదాకా పెళ్ళికొడుకుగా ఉండమని కోరారు. వాడు తన సంతోషాన్ని పైకి కనబడనియ్యక, "మధ్య నాకేమిటి సంబంధం. మీరూమీరూ ఏమైనాకండి. నాకు లక్ష పనులున్నాయి!" అని బెట్టుచేశాడు.





మంత్రులు రాజకుమారుణ్ణి ఒత్తిడిచేసి బంగారుకానులు బేరం పెట్టారు. అయిదు కానులిస్తామంటే చాలదని పెచి పెట్టి, వాడు ఏడు కానులు పుచ్చుకుని పెళ్ళికొడుగు కావటానికి ఒప్పుకున్నాడు.

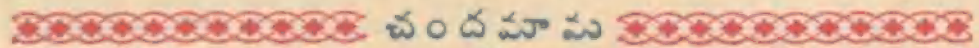
రాజకుమారుడికి మంచి దుస్తులు వేసి బండిలో కూచోబెట్టారు. యువరాజును మామూలు గుర్రంమీద ఎక్కించి, వాడి నెత్తిన ఒక బురఖా వేశారు. నగరం చేరి నాక యువరాజును ఒక గదిలో దాచి ఉంచటానికి ఏర్పాటు జరిగింది. ఈ ఏర్పాట్లన్నీ పూర్తిచేసుకుని పెళ్ళివారు ముందుకు కదిలారు.

రాజుగారు పెళ్ళివారికి నగరం వెలవలనే ఏదురుకోరి ఇచ్చి స్వాగతం చెప్పాడు. తనకు కాబోయే అల్లుడు అందగాడయినందుకూ, పెళ్ళివారు భారీగా కట్నాలు తెచ్చినందుకూ ఆయన ఎంతో సంతోషించాడు. ఆయనకు ఒకటే విచారం; అదేమిటంటే, తన కుమార్తె అప్రతిష్ట గురించి పెళ్ళివారికి ఎక్కడ తెలిసిపోతుందోనని. ఆ సంగతి ఏమాత్రం తెలిసినా యువరాజు ఆమెను పెళ్ళాడడు. అందుకని రాజుగారు పెళ్ళి ప్రయత్నాలను వాయువేగంతో సాగించాడు. పెళ్ళి విందు నాలుగురోజులపాటు జర



గాలి. ఈ నాలుగురోజులూ పెళ్ళివారికి ఊపిరి సలపకుండా విందులూ, వినోదాలూ జరిపించినట్లయితే వారికి రాజకుమార్తె అపఖ్యాతి గురించి తెలుసుకునే అవకాశం ఉండదు.

పెళ్ళివిందు మూడురోజులపాటు సాగింది. ఈ మూడురోజులూ పెళ్ళికూతురు కంటికి మంటికి ఏకధారగా విడుస్తూనే ఉన్నది. అమె తన ప్రియుడైన రాజకుమారుణ్ణి క్షణంపాటుకూడా మరవలేకుండా ఉన్నది. అందుచేత అమె తన మేలి ముసుగు ఎత్తి పెళ్ళికొడుగును చూసుకున్న పాపానకూడా పాలేదు.



85

నాలుగో రోజు రాత్రి విందులో పెళ్ళి కూతురూ, పెళ్ళికొడుకూ పక్కపక్కనే కూడున్నారు. రాజకుమారుడు రాజకుమార్తెతో రహస్యంగా, "ఇదుగో, చూడు! నేనే వచ్చేశాను!" అన్నాడు.

ఆ మాటలు విని రాజకుమార్తె మేలి మునుగు ఎత్తి అతనికేసి చూసింది. మొట్టమొట్టడ అమె తాను కలగంటున్నాననుకున్నది. ఎందుకంటే, అమెను తండ్రి అతని కిచ్చి ఎందుకు పెళ్ళిచేస్తాడు?

అమె ఆశ్చర్య సంప్రమాలు ప్రకటించి రహస్యం బయట పెట్టేస్తుందేమోనని భయపడి రాజకుమారుడు అచేతో, "ఏమీ

తెలియనట్టు నటించు," అని హెచ్చరించి జరిగినదంతా అమెకు చెప్పాడు. మునురు పోయి ఎండ వచ్చినట్టుగా రాజకుమార్తె దుఃఖం మాని చిరునవ్వు సవ్వించింది. తరవాత కొత్త భార్యాభర్తలు ఎంతో సరదాగా సంభాషించుకున్నారు. చూస్తూలాడుకున్నారు, సృత్యంకూడా చేశారు. సృత్యంచేసే సమయంలోనే వాళ్ళు పారిపోయే పథకంకూడా ఆలోచించుకున్నారు.

"అంపకాల సమయంలో నుపు మీ నాన్నను కొయ్యగుర్రం కావాలని అడుగు. అది లేకుండా అత్తవారింటికి వెళ్ళనని భీష్మించుకు కూచో. బెదిరింపులకు కూడా



లోంగకు!" అని రాజకుమారుడు రాజకుమార్తెకు నలహ ఇచ్చాడు.

మర్నాడు అంపకాలు. అస్తానంలోని పెద్ద ఉద్యోగులందరూ రాజభవన ద్వారం వద్ద చేరి రాజకుమార్తెను సాగనంపటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. రాజకుమారుడూ, పరివారమూ, మంత్రిలూ, బయలుదేరటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు.

రాజభవనంలో రాజకుమార్తె తన తండ్రి కాళ్ళు పట్టుకుని తనకు కొయ్యగుర్రం ఇచ్చేయమని ప్రార్థిస్తున్నది.

రాజు మండిపడ్డాడు. "తల్లావిన పిలిపించి ఇప్పుడే నీ తలి తీయించగలను

బాగత్త!" అని కూతుర్ని భయపెట్టి మాశాడు కూడా. రాజకుమార్తె భయపడక, "ఆ గుర్రం లేకుండా వెళ్ళకన్న చావటానికైనా నేను సిద్ధమే!" అన్నది.

రాజుకు ఒక చెంప కోపమూ, మరొక పంక అందోళనా కలిగాయి. ఏమి చెయ్యాలో ఆయనకు పాలుపోలేదు.

ఇంతలో బయట వేచిఉన్న పెద్దలు లోపలికి వచ్చి, "ఏమిటి ఆలస్యం, మహారాజా?" అని అడిగారు.

"ఈ విచ్చిది ఏదో కొయ్యగుర్రాన్ని వెంట తీసుకుపోతానని నన్ను వేధిస్తున్నది," అన్నాడు రాజు వారితో.





పెద్దలు నవ్వి, "అయితే ఆ కొయ్య గుర్రాన్ని ఇచ్చి వంపరాదా? ఇదొక సమస్య ఏమిటి?" అన్నారు.

రాజుకిక తప్పలేదు. ఆయన నౌకర్లచేత కొయ్యగుర్రాన్ని తెప్పించి తన కుమార్తె కిచ్చాడు. ఆ తరవాత పెళ్ళివారు విడ్డూలు ముగించి తరలి పోయారు.

ప్రయాణం చాలారోజులు పట్టింది. కాని ప్రతి క్షణమూ యువరాజు భటులు రాజ కుమార్తెనూ, రాజకుమారుణ్ణి వెయ్యి కళ్లతో కనిపెడుతూ, తప్పించుకు పారిపోవటానికి వారికి చిమతలకాయంత అవకాశం కూడా చిక్కనివ్వలేదు. గమ్యస్థానం దగ్గర వడు

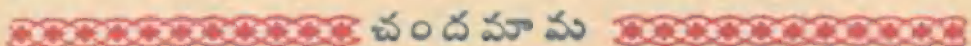


తున్నకొద్దీ ప్రేయసీ ప్రయుల అందోళన కూడా హెచ్చింది. అయితే ఆఖరు క్షణంలో రాజకుమారుడికి ఒక యుక్తి తట్టింది. వాడు దాన్ని రాజకుమార్తెకు చెప్పాడు.

ప్రయాణం పూర్తి అయింది. వారు యువ రాజుండే భవనద్వారం చేరారు. రాజ కుమార్తె మంత్రులను పిలిచి, "గృహ ప్రవేశం చేసేముందు బంగారు మాడలు విరజిమ్ముటం మా దేశాచారం. ఏడు పళ్లాల నిండా బంగారు మాడలు పోసుకు రండి. నేను వాటిని విరజిమ్ముతాను. వాటిని ఎవరు కావల్సి వారు ఏరుకోవచ్చు," అన్నది.

నిజంగా ఆలాటి ఆచారం ఉందికావోలు ననుకుని మంత్రులు ఏడు పళ్లాలతోనూ బంగారు మాడలు తెప్పించారు. రాజ కుమార్తె వాటిని అన్నివైపులా విరజిమ్మింది. అంతదాకా ఆమెను కంటి రెప్పలాగా కాపాడుతున్న నౌకర్లు ఆ బంగారాన్ని ఏర టానికి దూరంగా పరిగెత్తారు.

ఆ గందరగోళంలో రాజకుమారుడు కొయ్యగుర్రాన్ని నేలపై పెట్టి ఎక్కి కూచు న్నాడు. అతని వెనకగా రాజకుమార్తె ఎక్కి కూచున్నది. రాజకుమారుడు గబగబా మీట లన్ని పదులుచేశాడు. వీరి జరిగిందో మంత్రులు అర్థంచేసుకునే లోపల కొయ్య







గుర్రం రాజకుమార్తెనూ, రాజకుమారుణ్ణి ధినుకుని అకాశంలోకి రివ్వన ఎగిరి క్షణంలో కనపడకుండా పోయింది....

ఈలోపల రాజకుమారుడి తండ్రి తన కొడుకు ఏమైపోయాడోనని తహతహలాడి పోతున్నాడు. ఉదయం వెళ్ళిన కుర్రవాడు సాయంకాలం దాకా రాకపోయే సరికి ఆయన వడ్రంగి మీద ఆలిగి, వాణ్ణి ఖైదులో పెట్టించాడు.

ఆ తరవాత రోజులూ వారాలూ గడిచినా రాజకుమారుడు తిరిగి రానేలేదు. ఆదిక్కుమాలిన కొయ్యగుర్రం ఏ సముద్రం మీదుగా ఎగురుతూ పడిపోయిందోనని ఆయన కొంత మంది మనుషులను ఉక్కు చేపలో సముద్రాలన్నీ ఘాలించమని సంపాడు. రాజభవనంలో ఇంతకాలమూ ఒక వినోదంగాని, ఆసందంగాని లేదు. రాజుగారు తన కొడుకుపై అన్ని ఆశలూ వదులుకుని వడ్రంగిని ఉరితీయించమని ఉత్తరువుకూడా ఇచ్చాడు.

అటువంటి పరిస్థితిలో రాజకుమారుడు తన భార్యతో సహా ఇల్లు చేరుకున్నాడు. వాడు తన తండ్రితో, "వాన్నా, ఈ కొయ్య గుర్రాన్ని మించిన వింత ప్రపంచంలో మరొకటి ఉండదు. దాని సహాయంతోనే నేను ఎన్నో దేశాలు తిరిగాను, ప్రపంచలో కెల్లా అద్భుత నుందరి అయినదాన్ని భార్యగా సంపాదించుకుని ఇంటికి తిరిగి వచ్చాను. ఆ వడ్రంగికి ఎంత ఇచ్చినా అతని ఋణం తీరదు!" అన్నాడు.

కొడుకు కథ అంతా విన్నాక రాజుకు సంతోషమూ, వడ్రంగిని ఖైదు చేయించి నందుకు పశ్చాత్తాపమూ కలిగాయి. ఆయన వెంటనే వడ్రంగిని విడిపించి, క్షమాపణ చెప్పకుని గొప్పగొప్ప బహుమానాలిచ్చాడు.

రాజకుమార్తెకూ రాజకుమారుడికి మరొకసారి వైభవంగా పెళ్ళి జరిగింది. ఆ తరవాత వారు సుఖంగా ఉన్నారు.

—[సమాప్త]





మరిగి పూర్తిమ పచ్చింది. భోజనాలయక
తాతయ్య వెన్నెట్లో వాణుకుర్చీ వేసుకుని
కూడున్నాడు. పిల్లలు ఎప్పటిలాగే ఆయన
చుట్టూ చేరారు.

తాతయ్య పాడుంకాయ తీసి పాడుం
పిల్చి, ముక్కుదులుపుకుని, ఇలా చదివాడు:

"రహస్య మాతృనో ధీమాన్
శత్రుభ్యో నప్రకాశయేత్;
అన్యథా వందితస్తస్యే
ఛృండ కర్మేవ రాక్షసః"

"కథ, కథ!" అని పిల్లలు ఒక్కసారిగా
కేకలుపెట్టారు.

"అట్లేకానికి అర్థమేమిటని అడగరేం?"
అన్నాడు తాతయ్య.

"అర్థం చెప్పు, తాతయ్యా!...కథకూడా
చెప్పు తాతయ్యా!..." అన్నారు పిల్లలు.

"అట్లేకానికి అర్థమేమిటంటే—శత్రువు
లకు మన రహస్యాలు ఎన్నటికీ చెప్ప

కూడదూ అని! ఒకచోట మన రహస్యం
చెప్పేశామా, చండకర్ముడనే రాక్షసుడిలాగే
మోసపోతామూ అని!" అన్నాడు తాతయ్య.

"రాక్షసుడి రహస్యమేమిటి, తాతయ్యా?
దాన్నివాడు ఎవరికి చెప్పేశాడు, తాతయ్యా?
ఎవరికి వాడెలా మోసపోయాడు,
తాతయ్యా?" అని పిల్లలు ప్రశ్నల వర్షం
కురిపించారు.

"కొంచెం ఓపిక వట్టండ్రా, అంతా
చెబుతానూ!" అంటూ తాతయ్య ఈవిధంగా
చెప్పాడు:

పూర్వం గోదావరీ నదికి దక్షిణతీరాన
ఒక మహారణ్యం ఉండేది. ఆ అరణ్యంలో
చండకర్ముడనే రాక్షసుడు ఉంటూండే
వాడు. వాడు రోజూ ఎలా పొట్టిపానుకునే
వాడో తెలుసా? అడవి మార్గాన వెళ్లేవాళ్లను
పట్టుకోవటమూ, వాళ్ల భుజాలమీద ఎక్కి
కూచోవటమూ, ఆ సమీపంలోనే ఉన్న

సరస్సుకు తీసుకుపోమ్మనటమూ, అక్కడ స్నానంచేసి ఆ మనిషిని తినెయ్యటమూనూ!

అయిందా? ఒకనాడు కర్మచాలక ఒక బ్రాహ్మడు ఈ చండకర్ముడుండే దిక్కుగా అడవి మార్గానవడి వచ్చాడు. ఇంకేముంది? రాక్షసుడు చెంగున ఆ బ్రాహ్మడి భుజాల మీద ఎక్కి కూచుని, సరస్సు పద్దకు పోమ్మని అట్టాపించాడు. తప్పేదేముంది? ప్రాణాలు విడపించే లాడుతూ ఆ బ్రాహ్మడు ఆ రాక్షసుణ్ణి మోసుకుని నడవసాగాడు.

అలా నడుస్తూండగా బ్రాహ్మడికి ఒక చిత్రం కనబడింది. తన భుజాలమీద ఎక్కి కూచున్న రాక్షసుడు ఎంత మొరటుగా ఉన్నాడో వాడి పాదాలు అంత నాబాకుగా, మృదువుగా, తామరపూలలాగా ఉన్నాయి.

బ్రాహ్మడు ధైర్యం చేసి రాక్షసుడితో, "నాయనా, నీవు చూడబోతే మొరటుగా ఉన్నావు, నీ పాదాలు ఇంత కోమలంగా ఉండటానికి కారణమేమిటి?" అన్నాడు.

రాక్షసుడు తన పాదాలను బ్రాహ్మడు మెచ్చుకున్నందుకు గర్వపడి, "వినవయ్యా, ఓ బ్రాహ్మడా! నేను ఎన్నడూ తడి పాదాలతో భూమిని తాకను. ఇది నా ప్రతం. అందుకే నా పాదాలు అంత కోమలంగా ఉన్నాయి!" అన్నాడు.

ఇంకేముంది? రాక్షసుడి రహస్యం కాస్తా బ్రాహ్మడికి తెలిసిపోయింది.

ఇద్దరూ సరస్సు పద్దకు వచ్చారు. రాక్షసుడు సరస్సులోకి దిగుతూ, "బ్రాహ్మడా, నేను వచ్చేదాకా నువ్వు ఈ సరస్సు ఒడ్డునే ఉండు. స్నానంచేసి, పూజ చేసుకుని వస్తాను," అన్నాడు.

రాక్షసుడు చెప్పినట్లు చేస్తే తన గతి ఏమయ్యేది బ్రాహ్మడికి తెలుసు. అందుచేత బ్రాహ్మడు కాలిబలం కొద్దీ పారిపోయాడు. రాక్షసుడు తడికాళ్లతో భూమిని తాకడుగా? అందుకని వాడు చూస్తూ ఆ సరస్సులోనే ఉండిపోయాడు.





స్వర్గ సరకాలు

ఇంగ్లాండులో ఒక మతాచార్యుడుండేవాడు. కొందరు ప్రసిద్ధ శాస్త్రవేత్తలు మరణించి సట్టుగా విన్నమీదట ఆయనకు ఒక శంక పుట్టుకొచ్చింది; ఈ శాస్త్రవేత్తలు స్వర్గానికి వెళతారా? లేక సరకానికి వెళతారా? వారు వేనాడూ భగవంతుణ్ణి స్మరించిన వారుకారు గనక స్వర్గంలో చారికి తావు ఉండదు; అయితే వారు ఏ పాపాలూ చేసిన వారుకూడా కారు, లోకానికి ఆనేక విధాల ఉపకారం చేశారుకూడానూ, అందుచేత వారు సరకానికి పోయినా అన్యాయమే.

“ఈ శాస్త్రవేత్తలు మరణానంతరం ఎక్కడికి పోయిఉంటారు?” అనుకుంటూ ఆ మతాచార్యుడు నిద్రపోయి కలగన్నాడు.

కలలో ఆయనకు స్వర్గాలన్నిటిలోకి అత్యున్నతమైన స్వర్గం కనిపించింది. అక్కడ కనిపించిన దైవభక్తి పరులలో కొందరిని ఆయన గుర్తించగలిగాడు.

“చనిపోయిన సుప్రసిద్ధ శాస్త్రవేత్తలు ఎక్కడ ఉంటున్నారు?” అని ఆయన అక్కడి స్వర్గపాలకులను అడిగితే, అధః పాతాళంలో ఉంటున్నారని తెలిసింది.

తానుకూడా అధః పాతాళానికి వెళ్లి ఒక్కసారి ఆ శాస్త్రవేత్తలను చూడాలని పించింది మతాచార్యుడికి. ఇది ఎలా సాధ్య మవుతుందని అడిగితే రైళ్లు పాతాళానికి వెళ్లి వస్తుంటాయని చెప్పారు. మతా చార్యుడు ఒకటో తరగతి టిక్కెట్టు తీసుకుని రైలు ఎక్కి బయలుదేరాడు. రైలు ఒక్కొక్క స్వర్గమే దిగి సరకాలలో ప్రవేశించింది.

ఒక్కొక్క సరకమే గడుస్తున్నకొద్దీ మతాచార్యుడికి ప్రయాణం దుర్భరంగా తోచింది. రైలులో నుంచి చూస్తే భీభత్స మైన దృశ్యాలు; చెవికి కఠోరంగా వినిపించే అక్రందనాలు; భరించలేని దుర్గంధం.

ఇంక రాబోయే స్టేషను అధః పాతాళ మనగా మతాచార్యుడు దుర్గంధమూ, అర్త నాదాలూ భరించలేక స్పృహతప్పి పడి పోయాడు. "అధః పాతాళం! అధః పాతాళం" అన్న కేకలకు ఆయనకు స్పృహ వచ్చింది. ఆయన కళ్లు తెరిచి చూసి, "ఇదా అధః పాతాళం? అసంభవం! దీన్ని చూస్తే అత్యున్నత స్వర్గంలాగుండే!" అన్నాడు. కాని తేటి ప్రయాణీకులు అదే అధః పాతాళమని ఆయనతో చెప్పారు. ఇంతలో గార్డు వచ్చి, ఆయన టిక్కెట్టు తీసుకుని, "మీరు ఇక్కడే దిగిపోవాలి," అన్నాడు.

మతాచార్యుడు రైలు దిగి సడబసాగాడు. అంతటా పూలతోటలు, కమ్మని వాసనలు, చల్లని విల్లి తెమ్మెరలు. ఈ ప్రదేశం అత్యున్నత స్వర్గం కంటెకూడా బాగుంది.

ఈ రహస్యం ఏమిటో తెలుసుకోవాలను కుంటుండగా ఆయనకు తెలిసిన శాస్త్రవేత్త ఒకడు కనిపించాడు.

"మీరంతా అధఃపాతాళంలో అగచాట్లు పడుతున్నారనుకుని మీకు మత ప్రబోధం చేసి స్వర్గానికి పంపుదామనుకుని వచ్చాను కాని ఇదే స్వర్గాన్ని మించి ఉన్నదే. ఏమిటి కారణం?" అన్నాడు మతాచార్యుడు.

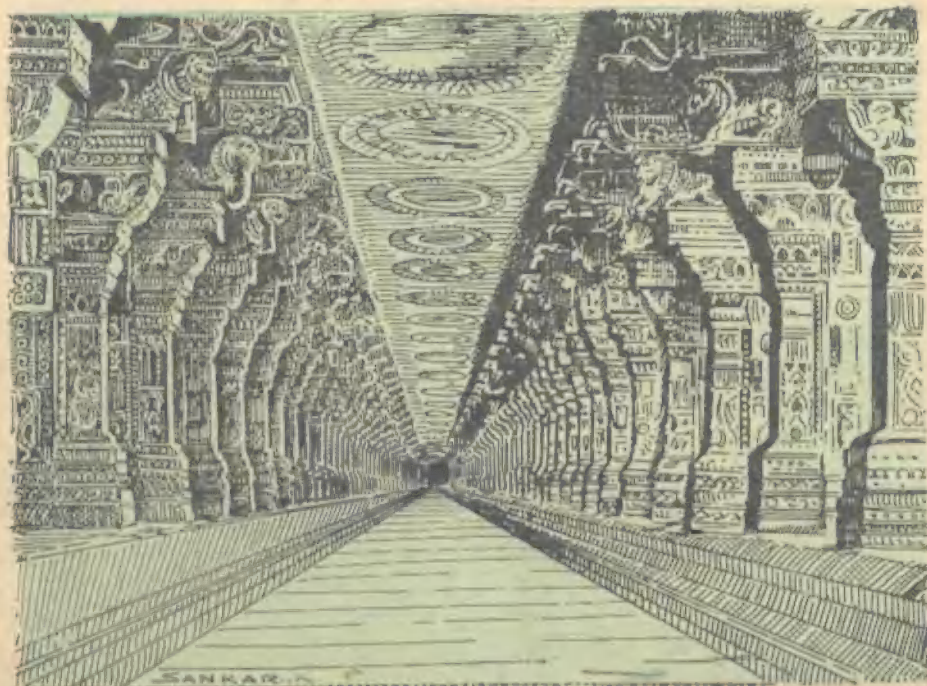
"ఇప్పడిలాగుంది గాని మేము వచ్చి నవ్వు డిక్కడ పెంటపోగులూ, కాగే ఇనుమూ, బురద మడుగులూ, పాగలు చిమ్మే ఇసుక దిబ్బలూ—చాలా భయం కరంగా ఉండింది. మమ్మల్ని బురదకంద కాలలో దించారు. మేము కష్టపడి ఆ బురదనిటితో కాగిన ఇనుమును చల్లార్చాం. ఆ ఇనుముతో యంత్ర పరికరాలు చేశాం. గుంటలు పూడ్చాం. ఇనకదిబ్బలు పెంట పోగులూ కలయెడున్ని, మా శాస్త్ర పరిజ్ఞానం సహాయంతో అధః పాతాళాన్ని స్వర్గంలాగా మార్చాం. ఏ పదార్థం ఎలా ఉపయోగ పరచాలో అలా ఉపయోగ పరిస్తే సరకం స్వర్గ మవుతుంది," అన్నాడు శాస్త్రవేత్త.



రామేశ్వరం

మనదేశపు పుణ్యస్థలాలలో అగ్రస్థానం పొందినది కాశీ రామేశ్వరాలు. వాటిలో రామేశ్వరాలయం గొప్ప అద్భుతాలలో ఒకటి. ఎందుకంటే ద్రావిడ శిల్పకళకు ఎక్కడా ఇంతకన్న మంచి నిదర్శనం మరొకటి దొరకదు. దక్షిణభారతపు అగ్రేయాగ్రంలో గల ఒక దీవిపై ఈ ఆలయాన్ని ఒక సింహళరాజు కట్టించాడనీ, దీని నిర్మాణం 350 ఏళ్లు పట్టందనీ చెబుతారు.

దీని ఆవరణ నిడివి 1000 అడుగులు, వెడల్పు 650 అడుగులు. గోపురం ఎత్తు 100 అడుగులు. ఈ ఆలయంలో చక్కని శిల్పంతోగూడిన స్తంభాలతో అలంకరించిన నడవలు 4000 అడుగుల నిడివిగలిగి ఉన్నవి. శివభక్తుడైన రావణాసురుణ్ణి చంపిన పాపం పోవటానికి రాముడు ఇక్కడి దేవుణ్ణి అర్పించాడట. ఇక్కడి శివుడికి రామనాథ స్వామి అని పేరు.



అట్టచివరిబొమ్మ

అరేబి యుద్ధం ఆరంభమవుతూనే కర్ణుడు ధర్మరాజుతో పోరాడి ఓడించి విరభుణ్ణి చేశాడు. ధర్మరాజు పారిపోసాగాడు. కర్ణుడు ఆయనను పట్టుకోబోతూ, కుంతికి ఇచ్చిన మాట స్మరించి ఆ ప్రయత్నం మాని, ధర్మరాజుతో, "నీవు క్షత్రియుడివి కావు. యజ్ఞ యాగాదులు చేసుకుంటూ వేదాలు పఠించవలసిన వాడివి. యుద్ధంచేసే క్షత్రియుడివైతే ప్రాణాలకు వెలిచి పారిపోతావా?" అని ఎత్తిపాడిచాడు.

ఈ సంగతి తెలిసి భీముడికి పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చి కర్ణుడిపైకి వచ్చాడు. శల్యుడు కర్ణుడితో, "చూశావా? భీముడు కాలరుద్రుడిలాగా వస్తున్నాడు. ఇప్పుడతని ఎదట వడటం క్షేమంశాదు," అని పెరికిమందు పోశాడు. కాని కర్ణుడు శల్యుడితో, "ఈ భీముణ్ణి ఇప్పుడు నేను చంపటమో, ఓడించటమో బరిగితే అర్జునుడు నా పైకి వస్తాడు. నా కొరిక నెరవేరుతుంది," అన్నాడు.

అయితే కర్ణుడి కొరిక నెరవేరలేదు. భీముడు కర్ణుణ్ణి రథంలో మూర్ఛ పోగొట్టాడు. శల్యుడు రథాన్ని మళ్ళించుకుని దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు. ఆ విజయగర్వంతో భీముడు కొరవ విరులపైబడి చిత్రవధ సాగించాడు. విచిత్రుడు, క్రాధుడు, మొదలైన ధృతరాష్ట్ర పుత్రులు భీముడి చేతిలో చచ్చారు.

దుర్యోధనుడికి సంతోషం కలగగలండులకు అశ్వత్థామ ఒక ఘోర ప్రతిజ్ఞ చేశాడు—అరేబి ధృష్టద్యుమ్నుణ్ణి చంపక తన కవచం విప్పనన్నాడు. అతను ధృష్టద్యుమ్నుణ్ణి ఎదుర్కొని చంపినంతవని చేశాడుకూడా. సమయానికి అర్జునుడు వచ్చి అశ్వత్థామకు అడ్డుపడి ధృష్టద్యుమ్నుడి ప్రాణాలు కాపాడాడు.

ఇలా ఉండగా కర్ణుడు అనాట సాయంకాలం మరొకసారి ధర్మరాజుతో తలపడ్డాడు. ధర్మరాజు, ఆయనకు చక్రరక్షకులుగా ఉన్న సకుల సహదేవులూ కర్ణుడి చేతిలో చావుచెబ్బలు తిన్నారు. ఆ విషయ పరిస్థితిలో శల్యుడు కర్ణుడితో, "ఈ ధర్మరాజుతో పోల్లాడితే నీకెమిలాభం? అర్జునుడితో పోల్లాడాలి. అదీగాక అవతల దుర్యోధనుడు భీముడి చేతిలో చిక్కి అపాయస్థితిలో ఉన్నాడు. అతన్ని రక్షించటం మన కర్తవ్యం," అన్నాడు.

ధర్మరాజు శిబిరానికి వెళ్ళిపోయి, శరీరంలో గుచ్చుకున్న బాణాలు ఊడ బెరికి, మనసులో గుచ్చుకున్న మాటలను పెరకలేక బాధపడసాగాడు.

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1961 జూన్ సంచికలో ప్రకటింపబడును.



★ పై ఫోటోలకు సరిగిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ ఏప్రిల్ నెల 10-వతేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ ఆడనుకు పంపాలి.- చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, ముద్రాను-26.

ఏప్రిల్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : పల్లెటూళ్ల దినుసు

రెండవ ఫోటో : పట్నాల సాగసు

సంపినవారు : ఎన్. కె. ధనలక్ష్మి,

నెల్లగిరి, (పిలంజిల్లా)

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

చిత్రకథ



ఒక రోజున గొర్రెలుకాచే కుర్రవాడు, ఒక చేపను గాలానికి గుచ్చి, దాన్ని కాలవలో పడవేసి, దానూ, వానూల దగ్గరకు వచ్చి తను గొర్రెల్ని కాయటంలోనే గాక, చేపలు పట్టటంలోకూడా మొసగాణ్ణి చెప్పాడు. అందరూ కలిసి కాలవ దగ్గరకు వెళ్ళారు. గొర్రెల్ని కాచే కుర్రవాడు గాలాన్ని దానూ వానూలకు చూపి, పెద్ద చేప పడెందుకు మంత్రం చదివి యిప్పుడే పస్తానని అవతలికి వెళ్ళాడు. దానూ, వానూలు గాలానికి పెద్ద ఇటుకరాయికట్టి, ఏమీ ఎరగనట్టు నిలబడ్డారు. గొర్రెలుకాచే కుర్రవాడు తిరిగివచ్చి, నీళ్ళలోనుంచి గాలాన్ని లాగేసరికి, ఇటుక రాయి వచ్చింది. దానూ వానూలు పాట్లులు చెక్కిలయేలా నవ్వుకున్నారు.





‘నాలుగు ‘వాసవెల్లి’
రంగులలో
వచ్చింది - నాలక్స్
... తెలుపుతో
కూడా!’

అని ఎమ్.ఎన్.రాజుకు

చెప్పబున్నది

LTS. 82-X29 TL

హిందూస్థాన్ రివరె ఇన్వర్ట్



మీ
పాపాయికి
ఇష్టం

స్పెన్సర్స్
గ్రేస్ సిరస్

పనిచెల్లని నమస్తమైన అజీర్ణ
వ్యాధులకు



అంద్రప్రదేశ్కు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
సిటీ ఫార్మ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్,
రామగోపాల్ స్ట్రీట్, :: విజయవాడ-1.

Nutrine

మితాయిలు



న్యూట్రైన్ వారి రుచికరమైన మిగడ గల
టాఫెలు, మీరు పదిలపరుచుకోవడానికి
ఉత్సాహపడేటంతటి రమ్యమైన
టిస్టులలో దొరకును.

అదీ గాక, న్యూట్రైన్ టిస్టులలో మితా
యిలు నగమునగము గాకుండా, పూర్తిగా
నింపుటచే, మీకు ఎక్కువ టాఫెలు
లభించును.

న్యూట్రైన్ కన్సెక్వెన్సరీ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్.

త్వరలో
విడుదల!



ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ సమర్పణ

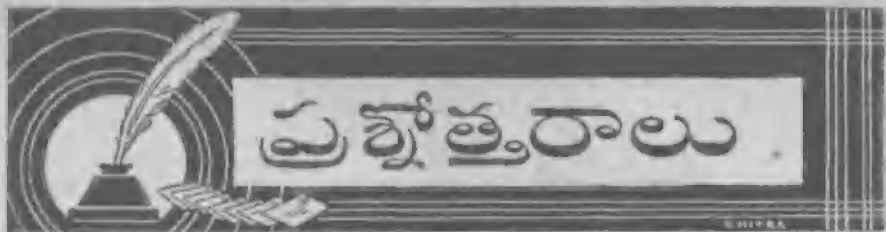
భార్య భర్తలు

నాటకం

మైసూరు, దర్శకత్వం

ఎ.వి.సుబ్బారావు - కె.ప్రత్యగాత్త





1. డా॥విశిష్ట బాబురావు, వేల్దుపాలెం
రెండు నెలల నుండి "చందమామ"లో వ్యతిరేకానం లేదు. కారణం మేమిటి ?
ఆ శీర్షికకు మంచి రచనలు రాక నిలిచిపోయాయి.
2. వై. జిమాకాంతరావు, కలకత్తా
గదిపరకూ లావు పెజీలు ప్రచురించుచున్న "మహాభారతం" ఫిబ్రవరి సంచికలో ఒక్క పెజీ మాత్రం ప్రచురించుటకు కారణం ?
యుద్ధ వర్షంలో కథ అంతగా పాగడు. అందుకని పెజీలు తగ్గించాం, అందులో రకరకాల బొమ్మలు వేసే అవకాశం లేకుండున దాన్ని అల్ప చివరిబొమ్మ కథగా మార్చాం.
3. ఐ. డోగయ్య చౌదరి, శిర్డీ
"చందమామ"లో భారత కథలాగే రామాయణము కూడ సీరియలుగా ప్రచురిస్తే దాదా బాగుండేది కదా ?
మే నంబిక నుండి రామాయణము రెండవ బొమ్మల సీరియలుగా ప్రచురిస్తున్నాము.
4. జి. విజయకుమారి, యల్లనూరు
అన్నయ్యా, నా పేరు "చందమామ"లో పదాలంటే ఏమి తెయ్యాలి ?
ఇది ఒక పద్యం!
5. ఎం. రాజయ్య, నాగార్జున (పొట్టి)
"బైబిలావ్యాసం" ఎప్పుడు ప్రింట్ అవుతుంది? ఎప్పుడు పంపగలరు? దాని వెల ఎంత ?
"చందమామ"లో వేరే సీరియల్ కథలు వున్నకాలుగా వస్తాయని ఎదురు చూడ వచ్చు. "చందమామ"లో నుంచి మీకు నచ్చినవి తీసి భద్రపరుచుకోండి.
6. సి. శామిబాబా, మచిలీపట్నం
వి శీర్షిక పేరుతో ఆయా కాగితాలను వ్రాసి అన్నిటినీ ఒకే కవరులో పెట్టి పంపిన మీకేమైనా అభ్యంతరమా ?
లేదు, అన్ని ఒకే కాగితంమీద రాసి పంపితేనే మాకు అభ్యంతరం.

“నా హెర్క్యులిస్ లాశం వేళానో లేదో చూసుకొని వస్తా”

హెర్క్యులిస్ అతని
అమూల్యమైన చరాస్త్రి



మీరు నైతిక కౌశలకోసంలే మీరూ మీ బాబూ కూడా అనేక విధాల బద్ధులు తగ్గించుకోవలసి రావచ్చు-విస్మయకరమిది. కానీ వంశారాంభవమిది. దీని సారే అనండి, నగ నట్రా అనండి

అందుకే ఆ కొనేదేదో ఉత్తమోత్తమమైనదే కొనాంనీనిం దదం నరూణం. హెర్క్యులిస్ కొనండి. శంభోతి ఇంపైన చూపం, విదురుగారిలో కూడా మునాయానంగా చెల్లడానికి అనుష్ఠానం తీర్చి దిద్దిన చూపురేఖలు, శోయగా, సానీగా సాగిపోయే నికర - ఇవి దీనికి ప్రత్యక్షస్థానం సంపాదించిపెట్టాయి. ప్రపంచావరణం - 13: నైతికమే దేశాల్లో హెర్క్యులిస్ నే మిగతావాటిమీద ఎన్నిక చేస్తున్నాడు.

ఇండియాలో అన్నిదేశాల్నూ చెల్లదైన హెర్క్యులిస్ సర్వగాన వసుగమైన సాహసనందనైతిక నిర్ణీత ప్రమాణాలను తూ.ద. కవుల నానా తయారచేసిన విధానాలతో హెర్క్యులిస్ నైతిక నిర్ణీతం ఇరుటోంది. “స్ట్రా-స్ట్రోనైతికం” వర్ణంలో ముచ్చటపడ్డానికి ఏమూరం అస్సూరం లేకుండా కట్టుదిట్టం చేస్తారు, అపైన ముచ్చాడు ఎనామెల్ చేయడంవల్ల నైతిక తగరగ మెరుస్తూ వుంటుంది. మీ నైతికమెరుగ్గిలాటిది- హెర్క్యులిస్ మీ సొమ్ముకి పూర్తి విలువనిస్తుంది.



హెర్క్యులిస్

నైతిక కంటే ఎక్కువైనది -

అది మీ ప్రాణమిత్రుడు

చయార :

డి.వి. నైతిక్ అవ ఇండియా అంబిట్రారు - మద్రాసు దగ్గర



JWT DC-11466



needs

AMARJOTHI
FABRICS

అమర్జోతి చేనేత వస్త్రములు

నాణ్యమైన నేతలలో, చక్కటి డిజైన్లలో దుప్పటములు, అకర రకములు మీ పట్టణమున అన్ని ముఖ్యమైన స్టోర్సులోను లభించును.

పో. బా. 22, కరూర్ (ధ. ఇండియా)

(బ్రాంచిలు: బొంబాయి - తిర్తి - మద్రాసు)



లిట్టల్స్

ఓరియంటల్
బామ్



LOS-509

దెబ్బలు అయిదు
నెంపత్తురాలకుపైగా,
నమనైన జలుబు
లను, పోటులను,
దెన్నలను విచారించుటలో వమ్మకమైన
మందు.



లిట్టల్స్ ఓరియంటల్ బామ్ అండ్
ఫార్మ్యూటికల్స్ లిమిటెడ్,
ఎక్స్ ప్రెస్ ఎస్టేట్స్, మద్రాసు - 2.

ఆమెకు గల్గిన విజయంలో యిమిడియన్న రహస్యం

పాటా, రేవటి పార్టీ
విషయమే నాకు
దాలా ఆందోళన
కలిగిస్తున్నది. అదేమి
ఖర్చోగాది, నా నంట
ఎప్పుడూ దాగుండదు.



ఖండాదు వడకు
సరసూ, నేను వచ్చి
సహాయం చేస్తానుగా.
ఈ లోపు పంటకు
కావలసినంత
తుషార్ తెప్పించి
వుంది.

మరునాడు పాటూ చేసిన
సహాయానికి ధన్యవాదాలు

మీ రిచ్చిన పార్టీకి నా
హృదయ పూర్వక ధన్య
వాదాలు. ఆహార వదల్తా
ంన్నీ ఆమోహంగా
వున్నాయి.



దాలా సంతోషం
మధురమైన పంటకాల
కయారీలోగం రహస్యాన్ని
పాటా నాకు నేర్పింది.
అరే తుషార్.

తుషార్

విరిమిమలుకలిగియున్న వనస్పతి
(2, 4, విరిమిపండు కలిగియున్నది)
ఉత్తీకరించిన తుషార్ మానె



తుంగభద్రా యింజనీరింగ్ లిమిటెడ్, కర్నూలు.

ASP/114

**Statement about ownership of CHANDAMAMA (Telugu)
Rule 8 Form IV, Newspapers (Central) Rules, 1956**

1. Place of Publication	:	'CHANDAMAMA BUILDINGS' 2 & 3, Arcot Road, Vadapalani, Madras-26
2. Periodicity of Publication	:	MONTHLY 1st of each Calendar month
3. Printer's Name	:	B. NAGI REDDI, Managing Director, The B. N. K. Press (Pvt.) Ltd.
Nationality	:	INDIAN
Address	:	2 & 3, Arcot Road, Vadapalani, Madras-26
4. Publisher's Name	:	B. VENUGOPAL REDDI, Managing Partner, Sarada Binding Works
Nationality	:	INDIAN
Address	:	2 & 3, Arcot Road, Vadapalani, Madras-26
5. Editor's Name	:	CHAKRAPANI (A. V. Subba Rao)
Nationality	:	INDIAN
Address	:	2 & 3, Arcot Road, Vadapalani, Madras-26
6. Name & Address of individuals who own the paper	:	SARADA BINDING WORKS : PARTNERS, 1. Sri. B. Venugopal Reddi. 2. Smt. B. Sesamma. 3. Smt. B. Rajani Saraswathi. 4. Smt. A. Jayalakshmi. 5. Sri. B. L. N. Prasad. ★ 6. Kumari. B. Sarada. ★ 7. Sri. B. Viswanatha Reddi. ★ 8. Sri. B. Venkatrama Reddi.

★ MINORS

I, B. Venugopal Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

1st March, 1961

B. VENUGOPAL REDDI,
Signature of the Publisher

అశోకా అమ్మ రత్నత్రయము

అశోకా ఆమ్లా హేరాయిల్
పామేడ్ - బ్రెయిన్ ట్రైన్
నల్ల నికురులకు
బల్లని గుణమునకు



GP

విజయ కెమికల్స్.. మద్రాసు-7.

ఆధునిక యంత్ర
చరికరములతోను (త
సాంకేతిక
నిపుణులతోను
ఆమరివున్న
బ్రహ్మాండమైన సంస్థ



ఆప్ సెట్టు ప్రింటర్సు

ప్రసాద్ ప్రాసెస్ ప్రైవేట్ లి. మదరాసు - 26

ప్రతినిధి కార్యాలయాలు:

101, వుప్ప కుంట్ ఎ, రోడ్, చర్చిగేట్, బొంబాయి - 1 (ఫోన్: 243229)

73, మాధవనగర్, బెంగళూరు - 1. (ఫోన్: 6555)

87

